

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	<b>Praca z reżyserem</b> PRACA NAD ROLĄ W TECHNIKACH ZWIĄZANYCH Z KIERUNKIEM STUDIÓW AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr hab. Arkadiusz Klucznik, profesor uczelni									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	Kierunkowy, obowiązkowy									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	zajęcia prowadzone stacjonarnie									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>					2					
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					2					
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	<b>6</b>									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna, inne									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	ZN - zaliczenie notą									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji</b> zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć ( <i>zostawić właściwe</i> ) zasady e-oceny	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji									
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Przedmiot jest prowadzony przez pedagoga na zasadach tutoringu.  Treścią zajęć jest dydaktyka ukierunkowana na samodzielną kreację aktorską w przedstawieniu									

	<p>teatralnym z gatunku teatru formy ożywionej, indywidualne poszukiwania scenicznych środków dotyczących takiego gatunku teatru (w tym animacji) i umiejętne ich wykorzystywanie w procesie budowania roli, prowadzącym do integralnej, zamkniętej i oryginalnej dramatycznej całości. W szczególności nacisk położony jest na współpracę z reżyserem, jej technikę i komunikatywność, wykorzystanie własnych umiejętności oraz uwag reżyserskich, technika współpracy i dialogu z partnerami scenicznymi, oraz współtworzącymi rzeczywistość sceniczną (scenograf, kostiumograf, kompozytor, korepetytor, choreograf.)</p> <p>Studenci specjalności aktorskiej pracują w tym przedmiocie pod kierunkiem i we współpracy ze studentami specjalności reżyserskiej.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest prezentacja całości pokazu egzaminacyjnego oraz otrzymania akceptacji nadzorującego studenta specjalizacji reżyserskiej. Na tej podstawie prowadzący pedagog dopuszcza pokaz do prezentacji egzaminacyjnej.</p> <p>Student oceniany jest zarówno za własną kreację roli w prezentacji scenicznej, jej efekt końcowy, proces pracy, kooperację, zarówno z prowadzącym studentem reżyserii, jak i partnerami scenicznym. Pod uwagę brane są zarówno warunki poprzedzające prezentację egzaminacyjną (zaliczeniową) – praca nad pokazem, jak i sceniczny efekt końcowy.</p>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. B. BETTELHEIM „Cudowne i pożyteczne” Warszawa, 2018 r.</li> <li>2. J. WIŚNIEWSKA „W poszukiwaniu Złotego klucza” Łódź 1999 r.</li> <li>3. H. JURKOWSKI „Dzieje teatru lalek” Lublin, 2014 r.</li> <li>4. H. WASZKIEL „Dramaturgia polskiego teatru lalek” Warszawa, 2013 r.</li> <li>5. M. WASZKIEL „Dzieje teatru lalek w Polsce 1944 - 2000” Warszawa, 2012 r.</li> <li>6. H. JURKOWSKI „ Metamorfozy teatru lalek XX wieku” Warszawa, 2002 r.</li> <li>7. H. JURKOWSKI, H. RYL, A. STANOWSKA „Teatr lalek. Zagadnienia metodyczne” Warszawa 1981 r.</li> <li>8. H. RYL „Dziewanna i lalki” Łódź 1966</li> <li>9. Z. HUBNER „Sztuka reżyserii” Warszawa 2014 r.</li> <li>10. K. BRAUN „Wprowadzenie do reżyserii” Warszawa 1998 r.</li> <li>11. W. PROPP „Morfologia bajki magicznej” Kraków 2011 r.</li> <li>12. W. SZULCZYŃSKI „Reżyseria teatralna”</li> <li>13. K. STANISŁAWSKI „Praca aktora nad sobą”</li> <li>14. K. STANISŁAWSKI „Praca aktora nad rolą”</li> </ol>
<p><b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>  odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p>	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KL_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KL_W04	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy	P7U_W	P7S_WG
KL_W06	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KL_W07	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>			
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
KL_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_W	P7S_WG P7S_UW
KL_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KL_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów z uwzględnieniem specyfiki pracy w technikach lalkowych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KL_U24	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyobraźni,</li> <li>– intuicji,</li> <li>– emocjonalności,</li> <li>– zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów,</li> <li>– zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności</li> </ul>	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO
KA_K12	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR