

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	Propedeutyka reżyserii teatru lalek REŻYSERIA TEATRU LALEK ZWIĄZANA ZE SPECJALNOŚCIĄ STUDIÓW REŻYSERIA WYDZIAŁ LALKARSKI									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Aleksander Maksymiak prof. dr hab.									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> <i>(właściwie zakreślić)</i>	<u>kierunkowy/ogólny obowiązkowy/do wyboru</u>									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>									
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	<b>2</b>									
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	<b>30</b>									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna, inne									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	ZAL – zaliczenie bez noty									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji</b> zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej,									

<b>zasady e-oceny</b>			
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>		Celem zajęć jest osiągnięcie podstawowej wiedzy i artystycznej świadomości w pojmowaniu teatru lalek jako odrębnej koncepcji teatru. Zdobycie umiejętności wyrażania myśli (fabuły) poprzez formę w narracji plastycznej w której nośnikiem znaczeń i emocji jest obraz uruchomiony w przestrzeni scenicznej. Pozyskanie elementarnej wiedzy w zakresie rozszytywania obiektu plastycznego jakim jest lalka teatralna w sferze metafory, symbolu, estetyki, emocji oraz sensów jakie są w nie wpisane. Projektowanie i wykonanie prostych lalek teatralnych oraz elementów scenograficznych do wspólnych etiid teatralnych. Wypracowanie umiejętności w konstruowaniu lalkowych etiid teatralnych.	
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>		Henryk Jurkowski <i>Szkice z teorii teatru lalek</i> Polunima 1993 Radosław Filip Muniak <i>Efekt lalki – lalka jako obraz i rzecz</i> Universitas 2010 Jurij Łotman <i>Lalki w systemie kultury</i> Teksty: teoria literatury, krytyka, interpretacja nr 6 (42), 46-53 1978 s.51 <i>Dialog na scenie i wokół sceny</i> – pod redakcją Jerzego Jastrzębskiego PWST im. L. Solskiego w Krakowie, Wydział Zamiejscowy we Wrocławiu, Wrocław 1993	
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</b>		<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>
<b>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</b>			<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KR_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie	P7U_W	P7S_WK P7S_WG,
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

	odpowiadający swojej specjalności		
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi</b>			
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK