

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	REŻYSERIA FORM ANIMOWANYCH REŻYSERIA TEATRU LALEK ZWIĄZANA ZE SPECJALNOŚCIĄ STUDIÓW REŻYSERIA WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr Joanna Gerigk Adiunkt									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	Kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I									
SEMESTR	1	2								
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2	2								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	3	3								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	30									
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją.									
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	semestr zimowy ZAL – zaliczenie bez noty, semestr letni: ZAL – zaliczenie bez noty, E - egzamin komisyjny									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	wykonanie określonej pracy praktycznej storyboard wybranego tekstu oraz współpraca ze scenografem i określenie form plastycznych – zaliczenie semestru pierwszego, prezentacja. Realizacja praktyczna filmu w technice poklatkowej oraz współpraca z kompozytorem – prezentacja materiału na koniec semestru drugiego.									

TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Studenci zostaną wprowadzeni w podstawowe pojęcia dotyczące języka plastyki scenicznej, konstruowania fabuły, adaptacji scenicznej oraz pracy z multimediami. Otrzymają zadanie realizacji wybranego tekstu w formie animowanej (<i>Sny dla dorosłych i dla dzieci</i>. M. Stokowski). Celem zadania jest rozwój wyobraźni, nauka reżyserskiej analizy tekstu oraz szczególne uwrażliwienie na plastykę, a także metaforę i operowanie skrótem. Przedmiot realizuje współpracę ze studentami scenografii ASP – semestr pierwszy oraz kompozycji AM – semestr drugi. Utworzone zespoły na koniec semestru przedstawią swoje koncepcje (storyboard) oraz projekty dotyczące realizacji zadania.</p>			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Hübner Z. Sztuka reżyserii. Jurkowski H. Metamorfoza teatru lalek. Keller M. Fascynujące światło. Kandyński W. Punkt, linia, płaszczyzna. Kandyński W. O duchowości w sztuce. Siedlecki A. Jak reżyserować? Podstawy reżyserii teatralnej. Sitkiewicz P. Małe wielkie kino. Film animowany od narodzin do końca okresu klasycznego. Strzemiński Wł. Teoria widzenia. Wright M. Proces dramaturgii. Jak myśleć i pisać teatralnie.</p>			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ				
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi				
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych				
KR_U02	wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	
W zakresie umiejętności warsztatowych				
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW	
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO	
W zakresie umiejętności werbalnych				
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do				

W zakresie niezależności			
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR