

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	REŻYSERIA FORM ANIMOWANYCH REŻYSERIA TEATRU LALEK ZWIĄZANA ZE SPECJALNOŚCIĄ STUDIÓW REŻYSERIA WYDZIAŁ LALKARSKI									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr Joanna Gerigk Adiunkt									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> <i>(właściwie zakreślić)</i>	Kierunkowy									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	Polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	I									
<b>SEMESTR</b>	1	2								
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2	2								
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	3	3								
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	30									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją.									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	semestr zimowy ZAL – zaliczenie bez noty, semestr letni: ZAL – zaliczenie bez noty, E - egzamin komisyjny									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i> <b>zasady e-oceny</b>	wykonanie określonej pracy praktycznej storyboard wybranego tekstu oraz współpraca ze scenografem i określenie form plastycznych – zaliczenie semestru pierwszego, prezentacja. Realizacja praktyczna filmu w technice poklatkowej oraz współpraca z kompozytorem – prezentacja materiału na koniec semestru drugiego.									

<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<p>Studenci zostaną wprowadzeni w podstawowe pojęcia dotyczące języka plastyki scenicznej, konstruowania fabuły, adaptacji scenicznej oraz pracy z multimediami. Otrzymają zadanie realizacji wybranego tekstu w formie animowanej (<i>Sny dla dorosłych i dla dzieci</i>. M. Stokowski). Celem zadania jest rozwój wyobraźni, nauka reżyserskiej analizy tekstu oraz szczególne uwrażliwienie na plastykę, a także metaforę i operowanie skrótem. Przedmiot realizuje współpracę ze studentami scenografii ASP – semestr pierwszy oraz kompozycji AM – semestr drugi. Utworzone zespoły na koniec semestru przedstawią swoje koncepcje (storyboard) oraz projekty dotyczące realizacji zadania.</p>		
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<p>Hübner Z. Sztuka reżyserii.  Jurkowski H. Metamorfoza teatru lalek.  Keller M. Fascynujące światło.  Kandyński W. Punkt, linia, płaszczyzna.  Kandyński W. O duchowości w sztuce.  Siedlecki A. Jak reżyserować? Podstawy reżyserii teatralnej.  Sitkiewicz P. Małe wielkie kino. Film animowany od narodzin do końca okresu klasycznego.  Strzemiński Wł. Teoria widzenia.  Wright M. Proces dramaturgii. Jak myśleć i pisać teatralnie.</p>		
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</b>		<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>
			<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</b>			
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi</b>			
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
KR_U02	wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do****W zakresie niezależności**

KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
--------	---	-------	----------------------------

**W zakresie komunikacji społecznej**

KR_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
--------	--	-------	------------------