

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	SCENY WSPÓŁCZESNE PRACA NAD ROLĄ W TECHNIKACH ZWIĄZANYCH Z KIERUNKIEM STUDIÓW AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Karolina Maciejaszek									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	<u>kierunkowy</u> /ogólny <u>obowiązkowy</u> /do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	<input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u>									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			3	3						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			4	4						

SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	60 godzin – konsultacje + praca własna
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją,
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	Semestr zimowy: ZAL- zaliczenie Semestr letni: ZAL – zaliczenie, EK- egzamin komisyjny
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	Podstawą do zaliczenia jest aktywne i twórcze uczestnictwo w zajęciach oraz wykonanie określonej pracy praktycznej (realizacja scen). Istotnymi kryteriami oceny są: kreatywność, samodzielność, inwencja twórcza, dyscyplina pracy, zaangażowanie w proces, współdziałanie i współodpowiedzialność - umiejętność pracy w grupie oraz powtarzalność uzyskanych efektów. Wszystkie te kryteria oceny procesu twórczego mają kluczowy wpływ na ocenę proponowaną przez pedagoga podczas egzaminu końcowego odbywanego przed komisją.
TREŚCI MERYTORYCZNE	Praca warsztatowa na wybranym dramacie współczesnym. Podstawy budowania postaci: odkrywania jej motywacji, uwarunkowań, celów. Konstruowanie scen poprzez pracę nad dialogiem, konfliktem, obecnością sceniczną. Rozbudzanie wyobraźni poprzez improwizację. Analiza wybranych scen: w grupie - w trakcie dyskusji podczas zajęć oraz samodzielnie poprzez realizowanie przez studenta indywidualnych zadań interpretacyjnych. Praca nad monologiem wewnętrznym i rozwojem postaci, dialogowaniem werbalnym i pozawerbalnym, intencjonalnością działań, wydobywaniem emocji i konstruowaniem sytuacji scenicznych oraz uruchamianiem pamięci emocjonalnej i sytuacyjnej. Podstawą zaliczenia są sceny dialogowe, przygotowane przez aktorów w trakcie pracy warsztatowej pod moją opieką. Podstawą egzaminu jest mini spektakl, stanowiący pewną zamkniętą całość, w którym studenci muszą zmierzyć się z różnymi zadaniami, zarówno w kameralnych scenach dialogowych, jak i w scenach zbiorowych. Celem zajęć jest zbudowanie u studentek i studentów umiejętności przeprowadzenia tematu aktorskiego od analizy do prezentacji na scenie podczas pokazu egzaminacyjnego.
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	Podczas zajęć pracujemy na wspólnie wybranym dramacie współczesnym. By pogłębić pracę aktorów nad rolą, sięgamy też do literatury pozwalającej zgłębiać zagadnienie, takiej jak: Konstanty Stanisławski „Praca aktora nad rolą” Michał Czechow, „O technice aktora” Lola Cohen. „Metoda Lee Strasberga” Ivana Chubbuck, „The power of the Actor””

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KL_W06	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KL_W07	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KL_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_W	P7S_WG P7S_UW
KL_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
W zakresie umiejętności warsztatowych			

KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KL_U24	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none"> – wyobraźni, – intuicji, – emocjonalności, – zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, – zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności 	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO