

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B - NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	<u>ŚPIEW ZESPOŁOWY</u> INTERPRETACJA PIOSENKI AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Małgorzata Jaworska-Kaczmarek, mgr sztuki, starszy wykładowca									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	kierunkowy/ <u>ogólny obowiązkowy</u> /do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			1	1						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			1	1						
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	5									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład, dyskusja dydaktyczna, ćwiczenia praktyczne- ćwiczenia ciała i głosu									

SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	ZAL- zaliczenie
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Zespołowe śpiewanie jest inną umiejętnością posługiwania się głosem niż śpiew solowy. Wymaga przygotowania technicznego głosu i współdziałania wielu elementów związanych ze śpiewem jakie studenci nabywają na I roku w ramach przedmiotu „Technika wokalna „ oraz „Umuzycznienie i solfeż”.</p> <p>W odróżnieniu jednak od pracy nad wykształceniem indywidualnych cech głosu studenta, śpiewanie zespołowe wymaga zmiany myślenia. W tym wypadku podmiotem nie jest pojedyncza osoba tylko utworzony z nich zespół. Dlatego ważne jest przyjęcie współodpowiedzialności za tworzenia współbrzmienia harmonicznego co wymaga swoistej wspólnoty, zarówno muzycznej jak i mentalnej.</p> <p>Każde zajęcia dzielą się na dwie części: część ćwiczeniową oraz pracę nad utworem wokalnym.</p> <p>Część ćwiczeniowa obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenia integrujące - nad tzw. kwartetem tj. równowagą czterech elementów: ciała, głosu, intelektu oraz emocji. - ćwiczenia wyrównujące barwę samogłosek, poprawną dykcję, jednakową artykulację wg wyznacznika „Jedna myśl - jedno brzmienie” - ćwiczenia na umiejętność dostrajania swojego głosu do brzmienia harmonicznego, - umiejętność słuchania i selekcjonowania głosów - praca nad intonacją i brzmieniem grupy dostosowanym do stylistyki wykonywanego utworu Część programowa obejmuje: <p>W I semestrze Realizację trzech utworów; pieśni jednogłosowej a capella, dwu i trzy-głosowej z różnych gatunków</p> <p>W II semestrze Realizację trzech zespołowych piosenek musicalowych.</p>

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	Kristin Linklater - „Uwolnij swój głos” W. Stephen Smith - „Nagi głos” Aneta Łastik - „Poznaj swój głos” Bogumiła Tarasiewicz - „Mówię i śpiewam świadomie”			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KL_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi				
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej				
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO	
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych				
KL_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK	
KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR	

W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów z uwzględnieniem specyfiki pracy w technikach lalkowych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U14	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KL_U15	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno - rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KL_U23	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi, podchodząc do nich w sposób odpowiedzialny, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością, ze szczególnym uwzględnieniem publiczności dziecięcej	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KL_U24	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			

KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KL_K08	wykorzystania mechanizmów psychologicznych wspomagających wykorzystuje mechanizmy psychologiczne wspomagające jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none"> - wyobraźni, - intuicji, - emocjonalności, - zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, - zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności 	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO