

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	TECHNIKA GRY W MASCE TECHNIKI GRY AKTORSKIEJ ZWIĄZANE ZE SPECJALNOŚCIĄ STUDIÓW AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	MATEUSZ BARTA, MGR									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	KIERUNKOWY									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	zajęcia prowadzone stacjonarnie / z możliwością pracy zdalnej.									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			2	2						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			3	3						
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	Praca własna studenta w tygodniu (ok.2h). Konsultacje dla studentów- raz w tygodniu. (1,5h) Rozgrzewka przed zajęciami- min. 10 minut.									
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna.									
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	ZAL - zaliczenie bez noty w semestrze zimowym, ZN - zaliczenie notą w semestrze letnim,									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	-praca artystyczna (etiuda, scena w masce zwierzęcej w semestrze zimowym- zaliczenie niepubliczne); --- fragment dramatu bądź sceny w semestrze letnim w masce antropomorficznej (publiczna bądź niepubliczna prezentacja). - semestr zimowy: 40% oceny scena transformacja w postać zwierzęcą; 40% oceny scena śr.naturalne; 20% aktywność na zajęciach, dyscyplina i rzetelność. - semestr letni: 30% aktywność i rzetelność aktorska, 70% sceny i praca twórcza nad rolą.									

TREŚCI MERYTORYCZNE	<ul style="list-style-type: none"> - Poszukiwanie kontekstów- próba scenicznego usprawiedliwienia maski teatralnej. - Nawiązania- czyli dociekania nad kondycją współczesnego teatru maski. - Nadawanie znaczenia masce w formie scenicznej interpretacji. - Rozwijanie świadomości i ekspresji ciała. - Praca nad przestrzeniami emocjonalnymi. - Próba dialogu z partnerem (odbieranie i przekazywanie impulsów). - Prowadzenie dialogu w technice gry w masce. - Prowadzenie dialogu werbalnego i pozawerbalnego. - Proces twórczy- odkrycie "co", by powstało "jak". - Teatr typów- budowanie typu postaci w technice gry w masce. - Postać sceniczna a przestrzeń- kreowanie obrazów abstrakcyjnych w planie maski. - Gest w technice gry w masce: źródło, impuls, wyprowadzenie, odbiór. - Prawda emocjonalna- próba kreowania postaci- jej celu, motywacji działań, rytmu na scenie. - Prowadzenie słowa w masce. - Dźwięk, rytm, światło a postać w masce. - Kontekst wrażliwości- czyli dyskusja nad wybranymi tekstami kultury. 			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>„Maski” t.1,2 wybór, oprac. Maria Janion, Stanisław Rosiek, Wydawnictwo Morskie Gdańsk; - „Paradoksy maski. Antologia” wybór i przekład Wojciech Dudzik, Agata Łuksza, Dorota Sosnowska, wyd. PWN;</p> <p>- Wybrane dramaty będące podstawą prób scenicznych w semestrze letnim</p>			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG	
KL_W03	posiada pełną wiedzę dotyczącą prac artystycznych związanych ze specjalnością aktora/aktorki teatru lalek, jak również szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin	P7U_W	P7S_WG P7S_WK	
KL_W04	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy	P7U_W	P7S_WG	

KL_W05	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej ze znajomością zasad, techniki i technologii materiałów stosowanych w sztuce lalkarskiej	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KL_W07	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KL_W11	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KL_U04	rozumie i umiejętnie posługuje się technikami i technologią teatru lalek	P7U_U	P7S_UW
KL_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu aktorskiego i technik lalkowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów z uwzględnieniem specyfiki pracy w technikach lalkowych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U12	posiada świadomość pracy ciała w technikach lalkowych lub ciała jako części kreowanej formy plastycznej	P7U_U	P7S_UW
KL_U13	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem w technikach lalkowych i ekspresję ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KL_U14	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW

W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KL_U23	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi, podchodząc do nich w sposób odpowiedzialny, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością, ze szczególnym uwzględnieniem publiczności dziecięcej	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KL_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki lalkarskiej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none"> – wyobraźni, – intuicji, – emocjonalności, – zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, – zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności 	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO