

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2022/23

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	<b>TECHNIKA I WYRAZISTOŚĆ MOWY</b> TECHNIKA WOKALNA I WYRAZISTOŚĆ MOWY AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	prof. dr hab. Anna Kramarczyk									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	kierunkowy/ogólny <u>obowiązkowy</u> /do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	I		II		III		IV		V	
<b>SEMESTR</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			2	2						
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			2	2						
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	konsultacje 30 godzin/semestr praca własna 45 godzin/semestr									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	Semestr zimowy: ZAL - zaliczenie bez noty Semestr letni: ZAL – zaliczenie bez noty, E – egzamin									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> ( <i>zostawić właściwe</i> ) <b>zasady e-oceny</b>	Praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie pracy zaliczeniowej – pokaz, przegląd nagranych prezentacji, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym. Wykonanie zadań warsztatowych (ocena kształtująca) – 30%, aktywność i kreatywność na zajęciach – 20%, zaliczenia praktyczne w formie pokazu - prezentacja ćwiczeń – 50% (ocena podsumowująca, odzwierciedlająca całkowity, semestralny nakład pracy studenta). Odbywa się stacjonarnie w obecności pedagoga lub w systemie zdalnym jako montaż prezentacji									

	studenckich zarejestrowanych elektronicznie, ocenianych przez pedagoga i omawiany online. System ocen w uczeniu stacjonarnym i online pozostaje ten sam.			
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Fizjologiczne podstawy mowy – anatomia, fizjologia, higiena, patologia aparatu głosowego. Prawidłowe i świadome posługiwanie się narzędziami warsztatu aktorskiego – głosem w mowie. Świadome posługiwanie się oddechem w budowaniu frazy, rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, tempa, barwy, rytmu i dynamiki.			
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	Cz. Wojtyński „Emisja głosu” M. Zalesska-Kręcicka „Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu” K. Linklater „Uwolnij swój głos” M. Walczak-Deleżyńska „Aby język giętki...” M. Walczak-Deleżyńska, J. Deleżyński „Siła Twojego głosu” M. Walczak-Deleżyńska, J. Deleżyński „Czy dykcja to fikcja? Praca nad wyrazistością słowa” M. Gawrońska „Podstawy wymowy i impostacji głosu” B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu” I. Styczek „Logopedia”			
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK</b>		<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>				
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>				
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG	
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>				
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>				
<b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>				
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO	
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>				

KL_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KL_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KL_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów z uwzględnieniem specyfiki pracy w technikach lalkowych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U13	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem w technikach lalkowych i ekspresję ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KL_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych, działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KL_K11	efektywnego wykorzystania: – wyobraźni, – intuicji, – emocjonalności,	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO

	<ul style="list-style-type: none"><li>– zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów,</li><li>– zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności</li></ul>		
--	---	--	--