

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	<b>TECHNIKA WOKALNA</b> TECHNIKA WOKALNA I WYRAZISTOŚĆ MOWY AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	<b>Prof. AST / dr hab. Izabela Jeżowska</b>									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	ogólny obowiązkowy									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	<b>polski</b> (istnieje możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim, włoskim i rosyjskim)									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> <b>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</b>									
<b>ROK</b>	I		II		III		IV		V	
<b>SEMESTR</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			<u>2</u>	2						
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			2	2						
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	<b>30/semestr</b>									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	wykład problemowy, ćwiczenia praktyczne, (zajęcia praktyczne głosem i ruchowe)									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	<b>3. sem - ZAL</b> (może z użyciem metod i technik kształcenia na odległość) <b>4. sem - ZAL z notą</b>									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji</b> zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć ( <i>zostawić właściwe</i> ) zasady e-oceny	<b>zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej wykonanie określonej pracy praktycznej, inne (wykonanie określonego utworu, wykonanie określonych wprawek wokalnych)</b>									
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Zajęcia z przedmiotu TECHNIKA WOKANA, mimo iż prowadzone w małych grupach, opierają się na koncepcji									

	<p>prowadzącego na indywidualizacji. Polega ona na wydobyciu najlepszych indywidualnych cech głosowych u każdego studenta, podkreśleniu własnego charakteru wokalnego, indywidualnej barwy i sposobu śpiewania, przy jednoczesnym zachowaniu poprawności wokalne podczas ćwiczenia zagadnień technicznych.</p> <p>Etykieta lekcyjna:</p> <p>Rozgrzewka fizyczna, artykulacyjna i głosowa przed rozpoczęciem zajęć (czasem z użyciem przyborów).</p> <p>punktualność, luźny ubiór niekrepujący ruchów, obuwiu wygodne, woda.</p> <p>W III semestrze pierwsze zajęcia prowadzone są w charakterze zbiorowego (także w wersji online, w grupach) wykładu zintegrowanego z ćwiczeniami warsztatowymi (oddechowymi, artykulacyjnymi i wokalnymi) - jest to przypomnienie umiejętności nabytych w I i II semestrze. Jest to równocześnie sprawdzenie „stanu wokalnego” studenta po wakacyjnej przerwie. Z powodu wymieszania grup konieczne jest również sprawdzenie poziomu wokalnego studentów, z którymi jeszcze nie były prowadzone zajęcia (sprawdzenie skali i możliwości głosowych).</p> <p>Drugie zajęcia to w głównej części ćwiczenia oddechowe i zaawansowane wprawki wokalne z indywidualną korektą błędów studenta. Są to już zajęcia w mniejszych grupach (2-3-osobowych). Następne to wprawki wokalne oraz przydzielenie nowych, trudniejszych pod kątem technicznym utworów wokalnych i - w miarę możliwości rejestracja audio zapisu linii melodycznej utworów. Kolejne zajęcia to analiza nowych utworów pod kątem tekstu słownego i muzycznego oraz indywidualna nauka z akompaniamentem, praca indywidualna nad utworem wokalnym poprzedzona indywidualną rozgrzewką aparatu głosowego, ostatnie zaś - to zaliczenie - prezentacja dwóch utworów wokalnych z akompaniamentem.</p> <p>W zależności od sytuacji epidemicznej - jeśli online, to jest to śpiew w czasie rzeczywistym z nagraniem akompaniamentem, ewentualnie (np. w razie choroby) - przesłanie utworu w wersji z nagraniem podkładem muzycznym.</p> <p>Proces kształcenia w IV semestrze będzie przebiegał podobnie.</p> <p>Ważnym elementem koncepcji zajęć są indywidualne konsultacje, bez udziału akompaniatora, na których trenowane są jedynie zagadnienia techniczne, z naciskiem na te aspekty, w których istnieją największe obszary rozwojowe.</p> <p>W IV semestrze przewidywany jest POKAZ. Na II roku udział w pokazie jest obowiązkowy.</p> <p>UWAGA: w trakcie zajęć prowadzący stosuje elementy autorskiej metody wyzwiania głosu przy pomocy ruchu (KinEmission), polegającej na zmianach pozycji ciała lub wykonywaniu ćwiczeń fizycznych podczas śpiewu, często z użyciem przyborów i przyrządów (najczęściej są to taśmy (ekspandery) gumowe i obciążniki na ręce. Dotyczy to również zajęć zdalnych, z zastępowaniem niektórych przyborów innymi, będącymi w wyposażeniu domowym).</p>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<p>Na zajęciach praca nad głosem odbywa się przy wykorzystaniu materiałów nutowych utworów z kręgu muzyki klasycznej z epoki baroku, klasycyzmu, romantyzmu oraz XX wieku (rzadziej), a także muzyki popularnej (estradowej), także współczesnej, z XXI wieku.</p> <p>(UWAGA: Dobór repertuaru pod względem stopnia trudności zależy od indywidualnych umiejętności i stopnia zaawansowania studenta (np. zasadą jest, że w I semestrze najczęściej jako pierwsze wprowadzane są utwory w języku polskim, np. proste utwory kabaretowe, zaś w IV semestrze - najtrudniejsze - utwory musicalowe i filmowe).</p>

W miarę postępu i w następnych semestrach wprowadzane są pieśni artystyczne, repertuar musicalowy i wszelkiego rodzaju utwory dowolne, niosące wartościowe treści programowe).

Repertuar obowiązujący w roku akademickim 2022/2023 w semestrze III:

dowolne utwory w języku polskim, skomponowane po roku 1980 (przykładowo z repertuaru takich wykonawców i autorów jak: Budka Suflera, Zbigniew Wodecki, Republika, Wojciech Waglewski, Bartosz Porczyk, Kayah, Maanam, Bajm, Artur Andrus, Jan Turnau, Kult, Michał Bajor, Piotr Bukatryk, Maria Peszek, Myslowitz, Illusion, SDM, Lemon, Monika Brodka, Artut Rojek, Micromusic, Kortez, Dawid Podsiadło, Mela Koteluk, Organek, Krzysztof Zalewski, Kwiat Jabłoni, The Dumplings, Ralph Kamiński).

Repertuar obowiązujący w roku akademickim 2019/2020 w semestrze IV:

utwory musicalowe - polskie i zagraniczne, z musicali klasycznych, filmowych, scenicznych, rockowych i bajkowych (np. takich autorów jak: Elton John, A. Ll. Webber, J. Loewe, J. Kander, R. Cocciante, ABBA, F. Wildhorn, A. Schönberg, L. Bernstein, J. Stokłosa i innych).

Ponadto -

Literatura teoretyczna podstawowa:

I. Jeżowska, S. Chomiak - „Kinemission. Koncepcja treningowa wspomagająca wyzwalamie głosu”

Cz. Wojtyński - Emisja głosu

F. Martienssen-Lohmann – Kształcenie głosu śpiewaka („Ausbildung der Gesangsstimme“)

K. Linklater – Uwolnij swój głos („Freeing the Natural Voice“)

H. Sobierajska - Uczymy się śpiewać

M. Zalesska-Kręcicka - Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu

M. Walczak-Deleżyńska - Aby język giętki... Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J Tennera do B. Toczyskiej

M. Walczak-Deleżyńska, J. Deleżyński, A. Jagiełłowicz - Siła Twojego głosu!

B. Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu

H. Zielińska Kształcenie głosu

i

Literatura teoretyczna uzupełniająca:

J. Deleżyński J., M. Walczak-Deleżyńska - Czy dykcja to fikcja? Praca nad wyrazistością słowa

K. Gawęda, J. Łazewski J. Uczymy się poprawnej wymowy

B. Toczyska Sarabanda w chaszczach

A. Kogler – Joga

Karin Schutt Terapia oddechem

Welles Oddech , który leczy

D. Lewis D Spokojny oddech

oraz:

- Wszystkie Zeszyty Naukowe wydane przez Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu

- Wszystkie pozycje dotyczące fizjologii i anatomii głosu,

- Literatura z zakresu teorii muzyki

- Przewodniki (operowy, operetkowy), encyklopedie muzyki i leksykony wyrażeń muzycznych

	- Czasopisma muzyczne		
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>			
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
KL_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_W	P7S_WG P7S_UW
KL_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KL_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KL_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów z uwzględnieniem specyfiki pracy w technikach lalkowych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U13	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem w technikach lalkowych i ekspresję ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KL_U14	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KL_U15	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno - rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze	P7U_U	P7S_UW

	indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych		P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KL_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych, działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyobraźni,</li> <li>– intuicji,</li> <li>– emocjonalności,</li> <li>– zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów,</li> <li>– zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności</li> </ul>	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO