

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY**

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	<b>TECHNIKA WOKALNA</b> TECHNIKA WOKALNA I WYRAZISTOŚĆ MOWY AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	<b>Prof. AST / dr hab. Izabela Jeżowska</b>									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	ogólny obowiązkowy									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	<b>polski</b> (istnieje możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim, włoskim i rosyjskim)									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> <b>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</b>									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>	2								
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	<b>2</b>	2								
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	<b>30/semestr</b>									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	Wykład problemowy, ćwiczenia praktyczne (zajęcia praktyczne głosem i ruchowe)									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	<b>1. sem - ZAL</b> (może z użyciem metod i technik kształcenia na odległość) , <b>2. sem - ZAL z notą</b>									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji</b> zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć ( <i>zostawić właściwe</i> ) zasady e-oceny	<b>zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej wykonanie określonej pracy praktycznej, inne</b> <b>(wykonanie określonego utworu, wykonanie określonych wprawek wokalnych)</b>									
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Zajęcia z przedmiotu TECHNIKA WOKANA, mimo iż prowadzone w małych grupach, opierają się na koncepcji									

	<p>prowadzącego na indywidualizacji. Polega ona na wydobyciu najlepszych indywidualnych cech głosowych u każdego studenta, podkreśleniu własnego charakteru wokalnego, indywidualnej barwy i sposobu śpiewania, przy jednoczesnym zachowaniu poprawności wokalnej podczas ćwiczenia zagadnień technicznych.</p> <p>Etykieta lekcyjna:</p> <p>Rozgrzewka fizyczna, artykulacyjna i głosowa przed rozpoczęciem zajęć (czasem z użyciem przyborów). punktualność, luźny ubiór niekrepujący ruchów, obuwie wygodne, woda.</p> <p>W I semestrze pierwsze zajęcia prowadzone są w charakterze zbiorowego (także w wersji online, w grupach) wykładu zintegrowanego z ćwiczeniami warsztatowymi (oddechowymi, artykulacyjnymi i wokalnymi) - jest to wprowadzenie do przedmiotu - omówienie wszystkich najważniejszych elementów techniki wokalnej (jak podparcie, rozwarcie, otwarcie, funkcja rezonatorów), ale także zagadnień związanych z higieną głosu oraz anatomią i fizjologią aparatu mowy.</p> <p>Drugie zajęcia to w głównej części ćwiczenia oddechowe i proste wprawki wokalne z indywidualną korektą błędów studenta. Są to już zajęcia w mniejszych grupach (2-3-osobowych). Następne to wprawki wokalne oraz przydzielenie nowych utworów wokalnych i - w miarę możliwości rejestracja audio zapisu linii melodycznej utworów. Kolejne zajęcia to analiza nowych utworów pod kątem tekstu słownego i muzycznego oraz indywidualna nauka z akompaniamentem, praca indywidualna nad utworem wokalnym poprzedzona indywidualną rozgrzewką aparatu głosowego, ostatnie zaś - to zaliczenie - prezentacja dwóch utworów wokalnych z akompaniamentem.</p> <p>W zależności od sytuacji epidemicznej - jeśli online, to jest to śpiew w czasie rzeczywistym z nagraniem akompaniamentem, ewentualnie (np. w razie choroby) - przesłanie utworu w wersji z nagraniem podkładem muzycznym.</p> <p>Proces kształcenia w II semestrze będzie przebiegał podobnie (bez wykładu wstępnego).</p> <p>Ważnym elementem koncepcji zajęć są indywidualne konsultacje, bez udziału akompaniatora, na których trenowane są jedynie zagadnienia techniczne, z naciskiem na te aspekty, w których istnieją największe obszary rozwojowe.</p> <p>W II semestrze przewidywany jest POKAZ. Na I roku udział w pokazie nie jest obowiązkowy, ale wzięcie udziału podnosi ocenę studenta.</p> <p>UWAGA: w trakcie zajęć prowadzący stosuje elementy autorskiej metody wyzwiania głosu przy pomocy ruchu (KinEmission), polegającej na zmianach pozycji ciała lub wykonywaniu ćwiczeń fizycznych podczas śpiewu, często z użyciem przyborów i przyrządów (najczęściej są to taśmy (ekspandery) gumowe i obciążniki na ręce. Dotyczy to również zajęć zdalnych, z zastępowaniem niektórych przyborów innymi, będącymi w wyposażeniu domowym.</p>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<p>Na zajęciach praca nad głosem odbywa się przy wykorzystaniu materiałów nutowych utworów z kręgu muzyki klasycznej z epoki baroku, klasycyzmu, romantyzmu oraz XX wieku (rzadziej), a także muzyki popularnej (estradowej), także współczesnej, z XXI wieku.</p> <p>(UWAGA: Dobór repertuaru pod względem stopnia trudności zależy od indywidualnych umiejętności i stopnia zaawansowania studenta (zasadą jest, że w I semestrze najczęściej jako pierwsze wprowadzane są utwory w języku polskim, np. proste utwory kabaretowe).</p> <p>W miarę postępu i w następnych semestrach wprowadzane są pieśni artystyczne, repertuar musicalowy i</p>

wszelkiego rodzaju utwory dowolne, niosące wartościowe treści programowe).

Repertuar obowiązujący w roku akademickim 2022/2023 w semestrze I:

Piosenki z Kabaretu Starszych Panów (autorstwa Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory)

Repertuar obowiązujący w roku akademickim 2022/2023 w semestrze II:

Pieśni artystyczne kompozytorów klasycznych (Fr. Chopin, St. Moniuszko, M. Karłowicz, St. Niewiadomski, I.J.

Paderewski, F. Nowowiejski) - przez 1 miesiąc

Następnie: utwory dowolne w języku angielskim (z wyjątkiem songów musicalowych)

Ponadto -

Literatura teoretyczna podstawowa:

I. Jeżowska, S. Chomiak - „Kinemission. Koncepcja treningowa wspomagająca wyzwalamie głosu”

Cz. Wojtyński - Emisja głosu

F. Martienssen-Lohmann – Kształcenie głosu śpiewaka („Ausbildung der Gesangsstimme“)

K. Linklater – Uwolnij swój głos („Freeing the Natural Voice”)

H. Sobierajska - Uczymy się śpiewać

M. Zalesska-Kręcicka - Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu

M. Walczak-Deleżyńska - Aby język giętki... Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J Tennera do B. Toczyskiej

M. Walczak-Deleżyńska, J. Deleżyński, A. Jagiełłowicz - Siła Twojego głosu!

B. Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu

H. Zielińska Kształcenie głosu

i

Literatura teoretyczna uzupełniająca:

J. Deleżyński J., M. Walczak-Deleżyńska - Czy dykcja to fikcja? Praca nad wyrazistością słowa

K. Gawęda, J. Łazewski J. Uczymy się poprawnej wymowy

B. Toczyska Sarabanda w chaszczach

A. Kogler – Joga

Karin Schutt Terapia oddechem

Welles Oddech , który leczy

D. Lewis D Spokojny oddech

oraz:

- Wszystkie Zeszyty Naukowe wydane przez Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu

- Wszystkie pozycje dotyczące fizjologii i anatomii głosu,

- Literatura z zakresu teorii muzyki

- Przewodniki (operowy, operetkowy), encyklopedie muzyki i leksykony wyrażeń muzycznych

- Czasopisma muzyczne

**ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ**

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>			
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
KL_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_W	P7S_WG P7S_UW
KL_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KL_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KL_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów z uwzględnieniem specyfiki pracy w technikach lalkowych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U13	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem w technikach lalkowych i ekspresję ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KL_U14	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KL_U15	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno - rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			

KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KL_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych, działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyobraźni,</li> <li>– intuicji,</li> <li>– emocjonalności,</li> <li>– zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów,</li> <li>– zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności</li> </ul>	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO