

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	TECHNIKA WOKALNA TECHNIKA WOKALNA I WYRAZISTOŚĆ MOWY AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Marta Mackiewicz									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	kierunkowy/ <u>ogólny obowiązkowy</u> /do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			2	2						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			2	2						
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	20 konsultacji plus praca własna									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	wykład problemowy, ćwiczenia praktyczne;									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	ZAL - zaliczenie bez noty – III semestr ZN - zaliczenie notą – IV semestr									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu	wykonanie określonej pracy praktycznej (praca ćwiczeniowa oraz wykonanie utworu wokalnego)									

organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny			
TREŚCI MERYTORYCZNE		<p>Podczas zajęć z techniki wokalne student:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kształtuje i rozwija techniczny warsztat wokalny (praca nad postawą ciała – świadomość ciała, ćwiczenia oddechowe, fonacyjne, artykulacyjne), - pracuje nad poszerzaniem umiejętności posługiwania się głosem we wszystkich rejestrach, w szczególności nad umiejętnością łączenia rejestrów głosu (mix technique), - poznaje możliwości i ograniczenia swojego głosu, - zapoznaje się z technikami pracy na półotwartym trakcie głosowym, - pozna rodzaje nastawienia głosowego, - uczy się eliminować zbędne napięcia w ciele, - dowie się jak ćwiczyć efektywnie, jak pracować nad piosenką, - pozna zagadnienie higieny głosu, - pozna techniki autorelaksacji w obrębie stawów skroniowo-żuchwowych, - będzie miał okazję spróbować improwizacji wokalne, - pracuje nad materiałem muzycznym solo oraz w zespole dbając o styl, frazę muzyczną, dynamikę oraz przekaz słowny; <p>Ćwiczenia dobierane są przede mną w oparciu o indywidualne potrzeby studenta. Kluczem jest wydawanie dźwięku zgodnie z fizjologią i podążanie za ważną myślą Kristin Linklater - „Jeśli głos będzie ograniczany nawykami i napięciami w ciele to przekaz wyobraźni także będzie ograniczany”.</p>	
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA		<p>„Nagi głos” – W. Stephan Smith; „Uwolnij swój głos” Kristin Linklater; „KinEmission” – I. Jeżowska, S.Chomiak; „Rehabilitacja stomatologiczna” – K. Gorzechowski; „Głos jak dzwon” – A.Kacprzak; „ Trening głosu” – B.Ciecierska –Zajdel, „Jak prawidłowo chodzić, stać, siedzieć” – Mary Bond; „Spokojny oddech, spokojny umysł” – Patrick McKeown;</p>	
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK
			Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			

KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KL_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_W	P7S_WG P7S_UW
KL_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KL_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów z uwzględnieniem specyfiki pracy w technikach lalkowych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U13	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem w technikach lalkowych i ekspresję ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KL_U14	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KL_U15	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno - rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KL_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od	P7U_K	P7S_KR

	ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych, działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji		P7S_KO
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none"> – wyobraźni, – intuicji, – emocjonalności, – zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, – zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności 	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO