

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B - NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	<u>UMUZYKALNIENIE I SOLFEŻ</u> INTERPRETACJA PIOSENKI AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Małgorzata Jaworska-Kaczmarek, mgr sztuki, st. wykładowca,									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	kierunkowy/ <u>ogólny obowiązkowy</u> /do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	<input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2									
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	2									
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	5									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	wykład, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia:, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	ZAL- zaliczenie bez noty									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny	pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, wykonanie określonej pracy praktycznej									
TREŚCI MERYTORYCZNE	<ul style="list-style-type: none"> - US jest przedmiotem poprzedzającym przedmiot PI i równolegle wspomagający przedmiot Technika wokalna oraz Śpiew zespołowy. - Jego program został tak ułożony i wyselekcjonowany aby student: zdobył podstawową wiedzę z zakresu notacji muzycznej oraz umiejętność czytania i zapisywania prostych melodii, potrafił analizować i rozpoznawać treści muzyczne oraz intencje 									

kompozytora, oraz mógł rozwijać słuch muzyczny oraz pamięć muzyczną

SEMESTR I

1-2 zajęcia --wykład wprowadzający w tematykę i organizację pracy.

- ćwiczenia sprawdzające poczucie rytmu i zdolności słuchowe studentów.

- ćwiczenia słuchowo-głosowe

- omówienie zagadnienia dotyczącego rytmu i melodii w muzyce - zapis,

- ćwiczenia z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych, zapis na podstawie słuchu modułów rytmicznych, rytmizowanie wiersza, - próba realizacji wybranego utworu W.Rudzińskiego ze zbioru „Gadanki śpiewanki” na chór recytujący.

3 zajęcia- zastosowanie rytmu w etiudach teatralnych-

- ćwiczenia słuchowo-głosowe -test sprawdzający wiadomości z zakresu rytmu.

- ćwiczenie wybranego utworu W. Rudzińskiego

4 -5 zajęcia-omówienie elementu melodyki, notacja muzyczna na pięciolinii, ćwiczenia melodyczne, próby czytania nut głosem, test słuchowy,

- tworzenie melodii do wiersza, gra na bum bum rurkach.

6-7—zajęcia-wykład pt.Cechy fizyczne dźwięku ,oraz jego struktura alikwotowa.

- omówienie zagadnienia dotyczącego elementu harmonii w muzyce,

- test sprawdzający wiadomości z zakresu melodyki,

- słuchowe rozpoznawanie akordów dur i moll,

8-9 zajęcia

- wykład pt. Artykulacja i dynamika w muzyce.

10-11-zajęcia wykład pt. Agogika i kolorystyka w muzyce,

przykłady z literatury muzycznej test sprawdzający wiadomości

z zakresu notacji muzycznej 12-13 zajęcia-forma muzyczna,

faktura (polifonia , homofonia)

		-ćwiczenia, słuchowe, głosowe, harmoniczne -przygotowanie do zaliczenia 15 zajęć-2 godz zaliczenie
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA		Józef K. Lasocki -Podstawowe wiadomości o muzyce F.Wesołowski - Zasady muzyki Z. Lissa - Zarys nauki o muzyce M.Chowaniec - Zeszyt ćwiczeń dla szkół muzycznych I. Wacholc - Solfeż elementarny W.Rudziński -Gadanki śpiewanki- utwory na chór recytujący
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych		
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK
		Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie		
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
KL_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W
		P7S_WG P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi		
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U
		P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		

KL_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_W	P7S_WG P7S_UW
KL_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KL_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów z uwzględnieniem specyfiki pracy w technikach lalkowych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U14	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KL_U15	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno - rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			

KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonyj do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KL_U23	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi, podchodząc do nich w sposób odpowiedzialny, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością, ze szczególnym uwzględnieniem publiczności dziecięcej	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KL_U24	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KL_K08	wykorzystania mechanizmów psychologicznych wspomagających wykorzystuje mechanizmy psychologiczne wspomagające jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

W zakresie komunikacji społecznej			
KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none">- wyobraźni,- intuicji,- emocjonalności,- zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów,- zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO

Podpis pedagoga

Podpis dziekana