

**Warunki i tryb rekrutacji
na I rok jednolitych studiów magisterskich
w Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
na Wydziale Aktorskim we Wrocławiu, kierunek *aktorstwo* w zakresie *aktorstwo dramatyczne*
w roku akademickim 2023/2024**

I. Postanowienia ogólne

1. Termin rozpoczęcia postępowania rekrutacyjnego: **04.05.2023 r.**
Termin rozpoczęcia elektronicznej rejestracji kandydatów: **04.05.2023 r. godz. 00:00**
Termin zakończenia elektronicznej rejestracji kandydatów: **15.06.2023 r. godz. 23:59**
Termin zakończenia postępowania rekrutacyjnego: **30.09.2023 r.**
2. Szczegółowe informacje dotyczące trybu i sposobu składania wymaganych dokumentów, wysokość opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia, kalendarz rekrutacji umieszcza się na stronie internetowej Uczelni.
3. Kalendarz rekrutacji, skład Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej, skład komisji egzaminacyjnych do przeprowadzenia egzaminów wstępnych na poszczególnych etapach ustala Dziekan Wydziału Aktorskiego.
4. Kandydat(ka) ubiegający(-a) się o przyjęcie na I rok studiów zobowiązany(-a) jest do:
 - a) dokonania zgłoszenia w elektronicznym systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów na studia w AST (IRK),
 - b) przystąpienia do egzaminu wstępnego.
5. W systemie Internetowej Rejestracji Kandydatów (IRK) kandydat(ka) podaje dane osobowe, wpisuje życiorys oraz dołącza:
 - a) wskazane w systemie rekrutacji dokumenty w formie elektronicznej,
 - b) linki do przygotowanego przez siebie materiału egzaminacyjnego w formie krótkich filmów, przygotowanych według określonych zaleceń.
6. Kandydaci – obywatele polscy – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:
 - a) oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości, a maturzyści z roku 2023 zaświadczenia o przystąpieniu do egzaminu maturalnego. Maturzyści z roku 2023, którzy w systemie IRK dołączyli zaświadczenie o przystąpieniu do matury, zobowiązani są do złożenia w dziekanacie przed II eliminacją oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości wraz z kopią,
 - b) fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
 - c) wykaz utworów przygotowanych przez kandydata(-tkę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).

7. Kandydaci – obywatele polscy z zagraniczną maturą – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:

- a) oryginału lub odpisu dokumentu wydanego za granicą, będącego odpowiednikiem świadectwa dojrzałości wraz z tłumaczeniem przysięgłym lub dyplom IB wydany przez organizację International Baccalaureate Organization (matura międzynarodowa) wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
- b) fotografię (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
- c) wykaz utworów przygotowanych przez kandydata(-tkę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).

8. Kandydaci – cudzoziemcy – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:

- a) oryginału oraz kopii zalegalizowanego lub opatrzonego apostille świadectwa lub innego dokumentu uzyskanego za granicą, uprawniającego do ubiegania się o przyjęcie na studia w uczelni każdego typu w państwie, w którego systemie działała instytucja wydająca świadectwo, uznanym za równoważnik odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji świadectw szkolnych i świadectw maturalnych uzyskanych za granicą albo uznanych, na podstawie umowy międzynarodowej, za równoważny odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości lub uprawniający do podjęcia takich studiów w Rzeczypospolitej Polskiej wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
- b) wizy lub karty pobytu albo innego dokumentu uprawniającego do pobytu i podejmowania studiów na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
- c) dokumentu uprawniającego do podejmowania studiów na zasadach dotyczących obywateli polskich (bez odpłatności) – o ile kandydat(ka) taki dokument posiada,
- d) fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
- e) wykazu utworów przygotowanych przez kandydata(-tkę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).

9. Kandydaci – cudzoziemcy z polską maturą – zobowiązani są do dołączenia w systemie IRK:

- a) oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości, a maturzyści z roku 2023 zaświadczenia o przystąpieniu do egzaminu maturalnego. Maturzyści z roku 2023, którzy w systemie IRK dołączyli zaświadczenie o przystąpieniu do matury, zobowiązani są do złożenia w dziekanacie przed II eliminacją oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości wraz z kopią,
- b) wizy lub karty pobytu albo innego dokumentu uprawniającego do pobytu i podejmowania studiów na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej,
- c) dokumentu uprawniającego do podejmowania studiów na zasadach dotyczących obywateli polskich (bez odpłatności) – o ile kandydat(ka) taki dokument posiada,
- d) fotografii (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),

e) wykazu utworów przygotowanych przez kandydata(-tkę) na egzamin wstępny (tzw. repertuar).

10. Kandydat(ka) dokonuje opłaty związanej z przyjęciem na studia. Opłatę należy wnieść na indywidualne konto kandydata(-tki) nadane w IRK. Wysokość opłaty związanej z przyjęciem na studia określa zarządzenie Rektora AST. Brak opłaty związanej z przyjęciem na studia skutkuje niezakwalifikowaniem kandydata(-tki) do I eliminacji.
11. Kandydat(ka) po zakończeniu każdego z etapów rekrutacji jest informowany(-a) o zakwalifikowaniu lub niezakwalifikowaniu do kolejnych etapów. Informacja jest zamieszczana bezpośrednio na koncie kandydata(-tki) w systemie IRK.
12. Przed wejściem na egzamin wstępny kandydat(ka) legitymuje się dowodem osobistym.
13. W oparciu o wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę osób zakwalifikowanych do przyjęcia na I rok w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu. W przypadku uzyskania przez kilku kandydatów identycznej liczby punktów po II eliminacji o miejscu na liście końcowej decyduje liczba punktów uzyskana w praktycznej części postępowania rekrutacyjnego.
14. Egzamin wstępny uznaje się za zdany w przypadku uzyskania przez kandydata(-tkę) wyniku końcowego o wartości co najmniej 60 punktów (na 100 możliwych do uzyskania).
15. W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji, kandydat(ka) może złożyć odwołanie do rektora. Odwołanie powinno być wniesione w terminie 14 dni od otrzymania decyzji o nieprzyjęciu na studia.
16. Lista osób zakwalifikowanych do przyjęcia na studia zamieszczana jest w dniu ogłoszenia wyników postępowania rekrutacyjnego na uczelnianej tablicy ogłoszeń.
17. Kandydat(ka) otrzymuje za pośrednictwem systemu IRK informację o zakwalifikowaniu lub niezakwalifikowaniu do przyjęcia na studia. Kandydaci zakwalifikowani do przyjęcia na studia otrzymują również informację o miejscu i terminie, w których należy dokonać wpisu na listę studentów. Niedokonanie wpisu w wyznaczonym terminie jest równoznaczne z rezygnacją kandydata z ubiegania się o przyjęcie na studia i skutkuje wydaniem mu decyzji o odmowie przyjęcia na studia.
18. Warunkiem dokonania wpisu jest złożenie przez kandydata(-tkę) pełnego kompletu dokumentów:
 - a) oryginału oraz kopii dokumentów wymienionych w pkt. 6a lub odpowiednio 7a lub 8 a-c lub 9 a-c
 - b) 2 fotografii,
 - c) zaświadczenia od lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do odbywania studiów na kierunku aktorskim.

II. Egzamin wstępny

1. W trakcie postępowania rekrutacyjnego kandydat(ka) przystępuje do egzaminu wstępnego.

Egzamin wstępny obejmuje:

- a) I eliminację - sprawdzian praktyczny – składający się z dwóch etapów:

- Etap I - bez udziału kandydata – na podstawie materiałów filmowych zamieszczonych w systemie IRK,
- Etap II – stacjonarnie w AST,

- b) Warsztaty dla kandydatów zakwalifikowanych do II eliminacji

- c) II eliminację złożoną z dwóch części:

- sprawdzian teoretyczny,
- sprawdzian praktyczny.

I Eliminacja:

1. Eliminacja ma charakter selekcyjny i składa się z dwóch etapów. Kandydat(ka) jest oceniany w skali dwustopniowej: ocena pozytywna /ocena negatywna.

Etap I

1. Etap I przeprowadzany jest na podstawie przygotowanych przez kandydata (-tki), według określonych zaleceń, materiałów filmowych. Komisja egzaminacyjna I etapu sprawdza ogólne predyspozycje kandydat(-tki) do zawodu aktorskiego w zakresie sposobu interpretacji tekstu (fragment prozy i wiersza/jeden w zbliżeniu, drugi w dalszym planie), wybranego przez kandydata(-tki) z listy wymaganych utworów. Materiał filmowy ma trwać do 3 minut. Komisja ogląda również przygotowaną przez kandydata(-tkę) krótką video wizytówkę (krótkie nagranie 1,5 minuty, prezentujące kandydata(-tkę), należy podać imię, nazwisko, wiek, miejsce pochodzenia, datę uzyskania matury. Nagranie powinno pokazać zbliżenie twarzy oraz całą sylwetkę).
2. W przypadku uzyskania przez kandydat(-tkę) a oceny negatywnej z I etapu I eliminacji kandydat(ka) kończy postępowanie rekrutacyjne. Oznacza to, że kandydat(ka) nie prezentuje swoich umiejętności II etapie I eliminacji.

Etap II

1. Etap II przeprowadzany jest stacjonarnie w budynku AST. Kandydat(ka) prezentuje swoje umiejętności w dwóch komisjach:
 - a) Pierwsza Komisja II Etapu - Komisja Głosu, Wymowy, Ruchu i Warunków Zewnętrznych - sprawdza ogólne predyspozycje kandydata(-tki) do zawodu aktorskiego i wystawia trzy oceny za: wymowę (poprawność wymowy, prawidłowość aparatu wymawianiowego), warunki głosowe (emisja głosu, słuch muzyczny, interpretacja piosenki), ruch i warunki zewnętrzne (ruch i wyobraźnia, sprawność fizyczna, pamięć ruchowa, poczucie rytmu, wyrazistość ciała).

W przypadku uzyskania przez kandydata(-tkę) dwóch ocen negatywnych kończy się dla niego postępowanie rekrutacyjne. Oznacza to, że kandydat(ka) nie prezentuje swoich umiejętności przed Drugą Komisją II etapu I eliminacji.

- b) Druga Komisja II Etapu – Komisja Interpretacji Aktorskiej - sprawdza ogólne predyspozycje kandydata(-tki) do zawodu aktorskiego w zakresie interpretacji tekstu. Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie egzaminu praktycznego wymagają od kandydata(-tki) zaprezentowania umiejętności ukazania działań oraz reakcji emocjonalnych, jakie wywołuje zadane zdarzenie. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez komisję.

W przypadku uzyskania przez kandydata(-tkę) oceny negatywnej od Komisji Interpretacji Aktorskiej kandydat kończy postępowanie kwalifikacyjne. Oznacza to, że kandydat(ka) nie prezentuje swoich umiejętności w II eliminacji.

2. Kandydaci powinni zaprezentować się w wygodnym ubiorze niekrępującym ruchów: mężczyźni w koszulach i spodniach, kobiety w sukienkach do kolan lub bluzkach i spódnicach do kolan i lekkim obuwiu.
3. Kandydat(ka) powinien przygotować jako minimum:
 - a) trzy wiersze klasyczne (sylabiczne lub sylabotoniczne) spośród utworów A. Mickiewicza, J. Słowackiego, C.K. Norwida, S. Wyspiańskiego,
 - b) trzy wiersze współczesne (w dowolnej formie wersyfikacyjnej) takich autorów jak np. J. Przyboś, Z. Herbert, W. Szymborska, Cz. Miłosz (należy pamiętać o uwzględnieniu nurtu satyrycznego, ewentualnie bajek lub fraszek),
 - c) fragment prozy staropolskiej np. M. Reja, P. Skargi, J.Ch. Paska, J. Kitowicza,
 - d) trzy fragmenty prozy XIX, XX i XXI wieku spośród takich autorów jak np. H. Sienkiewicz, B. Prus, S. Żeromski, J. Andrzejewski, M. Dąbrowska, J. Iwaszkiewicz, S. Mrożek, W. Gombrowicz,
 - e) trzy piosenki, w tym jedną ludową,
 - f) wymagana jest znajomość podstawowych kroków przynajmniej jednego z pięciu tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).
4. Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo.
5. Postępowanie rekrutacyjne do AST jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych.
6. Lista osób zakwalifikowanych do II etapu I eliminacji oraz do II eliminacji jest podawana sukcesywnie po zakończeniu każdego z etapów I eliminacji. Informacja w tym przedmiocie zamieszczana jest w systemie IRK.

Warsztaty:

1. Przed rozpoczęciem II eliminacji odbędą się dobrowolne jednodniowe warsztaty dla kandydatów zakwalifikowanych do II eliminacji.

II Eliminacja:

1. W tej części egzaminu wstępnego członkowie Komisji egzaminacyjnej II eliminacji dokonują indywidualnej oceny kandydata(-tki) przy zastosowaniu systemu punktowego. Kandydat(ka) może uzyskać 100 punktów, z czego:
 - a) w sprawdzianie teoretycznym maksymalnie 10 punktów,
 - b) w sprawdzianie praktycznym maksymalnie 90 punktów.
2. Suma tych punktów stanowi wynik końcowy kandydata(-tki).

Sprawdzian teoretyczny:

1. Do sprawdzianu teoretycznego tzw. rozmowy kwalifikacyjnej przystępują:
 - a) kandydaci – obywatele polscy - legitymujący się tzw. „starą maturą”,
 - b) kandydaci – obywatele polscy - legitymujący się maturą zagraniczną,
 - c) kandydaci – cudzoziemcy – nieposiadający polskiej matury,
2. W trakcie rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzany jest poziom wiedzy z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. W tej części sprawdzianu komisja ocenia kandydata(-tkę) w skali od 0 do 10 punktów.
3. Kandydaci legitymujący się maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i w tej części otrzymują 10 punktów.
4. Laureaci i finaliści olimpiad historycznej i polonistycznej stopnia centralnego po przedłożeniu dyplomu są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i uzyskują 10 punktów w tej części eliminacji.
5. Kandydaci z polską „nową maturą” nie przystępują do rozmowy kwalifikacyjnej. W tej części eliminacji uzyskują punkty z przeliczenia oceny procentów uzyskanych z języka polskiego na egzaminie maturalnym. Kandydat(ka) może uzyskać maksymalnie 10 punktów:
 - a) na poziomie podstawowym maksymalnie 5 punktów (proporcjonalnie do ilości liczby punktów na świadectwie dojrzałości),
 - b) za poziom rozszerzony 10 punktów.

Sprawdzian praktyczny:

1. Komisja egzaminacyjna II eliminacji bada ogólne predyspozycje kandydata(-tkę) do zawodu aktorskiego w zakresie wymowy, głosu, słuchu muzycznego, ruchu i wyobraźni, sprawności fizycznej, sposobu interpretacji tekstu (prozy, wiersza), śpiewu (piosenka), wykonania elementarnych zadań aktorskich oraz warunków zewnętrznych. W trakcie egzaminu sprawdzana jest przez komisję ogólna sprawność ruchowa, pamięć ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała. Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie egzaminu praktycznego wymagają od kandydata(-tki) zaprezentowania umiejętności ukazania działań oraz reakcji emocjonalnych, jakie wywołuje zadane zdarzenie. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez Komisję.

2. Kandydat(ka) uzyskuje maksymalnie 90 punktów (jako średnią liczbę przyznanych punktów przez pedagogów oceniających). Punktacja obejmuje:
- a) poprawność wymowy,
 - b) warunki głosowe,
 - c) interpretację prozy klasycznej,
 - d) interpretację prozy współczesnej,
 - e) interpretację wiersza klasycznego,
 - f) interpretację wiersza współczesnego,
 - g) wykonanie elementarnego ćwiczenia aktorskiego na zadany temat,
 - h) wykonanie piosenki,
 - i) sprawność ruchową i fizyczną,
 - j) ocenę warunków zewnętrznych.
3. Kandydaci powinni zaprezentować się w wygodnym ubiorze niekrępującym ruchów: mężczyźni w koszulach i spodniach, kobiety w sukienkach do kolan lub bluzkach i spódnicach do kolan i lekkim obuwii.

Dziekan Wydziału Aktorskiego (Filia we Wrocławiu)
/-/ dr hab. Bożena Klimczak