

Ogólna charakterystyka studiów:

Nazwa wydziału: **Wydział Lalkarski**

Nazwa studiów: **Studia Podyplomowe Reżyserii Teatru Dzieci i Młodzieży**

Termin rozpoczęcia studiów: 2023

Liczba semestrów: 4

Łączna liczba godzin: 377

Liczba punktów ECTS wymagana do ukończenia studiów podyplomowych: 47

Poziom PRK, na którym nadawana jest kwalifikacja cząstkowa po ukończeniu studiów podyplomowych: 7

Opłatność: wymagana

Ogólna informacja o studiach:

to propozycja dla instruktorów teatralnych, animatorów kultury, nauczycieli przedszkoli, pedagogów prowadzących klasy teatralne na różnych poziomach edukacji, osób współtworzących amatorskie grupy teatralne oraz wszystkich, którzy realizują lub planują realizację projektów artystycznych związanych z edukacją kulturalną, teatrem i sztuką. Studia mają charakter praktyczny. Program obejmuje zajęcia między innymi z zakresu: reżyserii teatru dramatycznego, reżyserii teatru plastycznego, reżyserii teatru osoby i wyobraźni, reżyserii teatru groteski oraz reżyserii teatru ruchu.

Ogólne cele i koncepcja kształcenia:

wzbogacenie praktyki zawodowej o twórcze formy edukacji teatralnej, samodzielne prowadzenie amatorskich grup teatralnych, dobieranie i stosowanie różnorodnych metod twórczych i warsztatowych dopasowanych do potrzeb i charakteru grupy, świadome wykorzystywanie różnorodnych środków wyrazu artystycznego, technik i znaków teatralnych, poszukiwanie autorskich metod warsztatowych i rozwiązań scenicznych, stymulowanie kulturalnego i artystycznego rozwoju uczestników grup teatralnych oraz współtwórców działań artystycznych.

Sylwetka absolwenta:

absolwent posiada umiejętność kreowania świata scenicznego za pomocą języka teatralnego, rozwiniętą wyobraźnię, wrażliwość emocjonalną, pasję twórczą, postawę aktywnego i twórczego angażowania się w realizację zadań oraz umiejętność pracy z zespołem teatralnym.

Efekty uczenia się

Wiedza: absolwent/absolwentka zna i rozumie:

w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
KL_W04	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy	P7U_W	P7S_WG

Umiejętności: absolwent/absolwentka potrafi:

w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KL_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji na potrzeby teatru lalek	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
w zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_UW

Kompetencja społeczne: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do:

w zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO

KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P57_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
w zakresie komunikacji społecznej			
KR_K010	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KL_K11	efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO

KR_W02, KR_W03, KR_W05, KR_W06, KL_W04, KR_U01, KL_U02, KR_U03, KR_U05, KR_U06, KR_U07, KR_U08, KR_U09, KR_U11, KR_U12, KL_U16, KR_U16, KR_U20, KR_K01, KR_K03, KR_K06, KR_K07, KR_K010, KL_K11 - odniesienie do efektów uczenia się dla kierunków: aktorstwo teatru lalek oraz reżyseria uchwalonych przez Senat AST - uchwała nr 1/2020-2024 z dnia 14.09.2020 r.

P7U_W, P7U_U, P7U_K - odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK

P7S_WG, P7S_UW, P7S_UO, P7S_UU, P7S_WK, P7S_KR, P7S_KO, P7S_KK, P7S_UK - odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK

Plan studiów

Nazwa zajęć	Liczba godzin teoretycznych	Liczba godzin praktycznych	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia
semestr I				
Podstawowe zadania sceniczne w planie plastycznym	0	15	2	zaliczenie
Podstawowe zadania sceniczne w planie lalkowym	0	10	1	zaliczenie
Podstawy ruchu scenicznego	0	15	1	zaliczenie
Kultura słowa i interpretacja sceniczna	0	10	1	zaliczenie
Reżyserska interpretacja wiersza i prozy	6	6	1	zaliczenie
Reżyseria teatru dramatycznego	0	24	3	egzamin
Historia teatru inscenizacji	0	10	1	zaliczenie
Zabawy ortofoniczne i podstawy logopedii	0	10	1	zaliczenie
Praca nad scenariuszem	5	5	2	zaliczenie
semestr II				
Reżyseria teatru inscenizacji i wyobraźni	0	24	3	egzamin
Arteterapia	0	15	1	zaliczenie
Rytmika Dalcroze'a	0	15	1	zaliczenie
Teatr gier i zabaw	0	15	2	zaliczenie
Budowa lalek	0	15	2	zaliczenie
Podstawy improwizacji	0	15	2	zaliczenie
Gra aktorska w masce	0	15	2	zaliczenie

semestr III				
Praca nad rolą	0	15	1	zaliczenie
Reżyseria teatru groteski	0	24	3	egzamin
Reżyseria teatru plastycznego	0	24	3	egzamin
Reżyseria teatru ruchu	0	24	3	egzamin
Laboratorium światła	0	15	2	zaliczenie
Laboratorium dźwięku	0	15	2	zaliczenie
semestr IV				
Warsztat pracy twórczej	0	20	2	zaliczenie
Spektakl dyplomowy lub praca dyplomowa *	0	10	5	egzamin

* do wyboru jedno z zajęć