



**Akademia
Sztuk
Teatralnych**

im. St. Wyspiańskiego
w Krakowie

Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r.

**Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki**



Raport Samooceny

**Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego
w Krakowie**

ul. Straszewskiego 21-22, 31-109 Kraków

Wydział Lalkarski we Wrocławiu

Nazwa ocenianego kierunku studiów: aktorstwo

1. Poziom studiów: jednolite studia magisterskie
2. Forma studiów: stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}: sztuki filmowe i teatralne

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Praktyczne efekty uczenia się - Umiejętności:

Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku *aktorstwo* absolwent powinien:

w zakresie ekspresji artystycznej

K_U01 posiadać rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;

w zakresie realizacji prac artystycznych

K-U02 wykazać umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu,

K_U03 posiadać zdolność rozumienia technologii realizacji widowisk teatralnych, telewizyjnych i filmowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny,

w zakresie pracy w zespole

K_U04 być przygotowanym do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i być zdolnym do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach;

w zakresie umiejętności warsztatowych

K_U05 posiadać umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych,

K_U06 posiadać umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem wbudowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej),

K_U07 posiadać świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów,

K_U08 posiadać umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.),

K-U09 posiadać umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji,

K_U10 posiadać umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem,

K_U11 posiadać umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne, posiadać umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, znać podstawy ich zapisu, rozróżniać dyktaty melodyjno - rytmiczne, dokonywać analizy przebiegu harmonicznego,

K_U12 posiadać umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, znać podstawy ich zapisu, rozróżniać dyktaty melodyjno - rytmiczne, dokonywać analizy przebiegu harmonicznego,

K_U13 opanować techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające im ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. Przez dalsze indywidualne studia powinni rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych;

w zakresie umiejętności werbalnych

K_U14 powinien posiadać umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością

w zakresie umiejętności dotyczących publicznych prezentacji

- K_U15 powinien przyswoić sobie formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób wysoce odpowiedzialny podchodzić do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością
- K_U16 powinien zdobyć umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań

Teoretyczne efekty uczenia się – WIEDZA

Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku *aktorstwo* absolwent powinien:

w zakresie znajomości repertuaru

- K_W01 poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiągnąć gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej,
- K_W02 posiadać umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej,
- K_W03 posiadać zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracować własne sposoby wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywać analizy treściowej i porównawczej;

w zakresie realizacji prac artystycznych

- K_W04 posiadać wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;

w zakresie wiedzy i zrozumienia kontekstu sztuki teatralnej i filmowej

- K_W05 znać i rozumieć podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz mieć orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami,
- K_W06 wykazywać się znajomością stylów gry aktorskiej (w tym najnowszych trendów z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności),
- K_W07 posiadać świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci
- K_W08 wykazywać głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju,
- K_W09 dysponować poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz nadal samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności,
- K_W10 mieć szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i być świadomym rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością,
- K_W11 posiadać pewien zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy.

Ogólne efekty uczenia się (postawy) – KOMPETENCJE PERSONALNE I SPOŁECZNE

Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku *aktorstwo* absolwent powinien:

w aspekcie niezależności

- K_K01 stać się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych,
- K_K02 inicjować działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki,

K_K03 w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym wykonywanym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych i posiadać umiejętność prowadzenia projektu (rola lidera).

w aspekcie krytycyzmu

K_K04 posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej;

w aspekcie komunikacji społecznej

K_K05 w świadomy sposób, w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności, wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w obrębie twórczości własnej jak też i funkcjonowania na współczesnym rynku pracy,

K_K06 wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też i umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty sztuki aktorskiej,

K_K07 prezentować skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi;

w aspekcie uwarunkowań psychologicznych

K_K08 świadomie umieć zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia,

K_K09 prowadzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia,

K_K10 posiadać wiedzę i umiejętności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę;

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Aneta Głuch-Klucznik	dr hab. / profesor uczelni / Dziekan Wydziału Lalkarskiego
Marek Tatko	dr hab. / profesor uczelni / Prodziekan Wydziału Lalkarskiego
Jolanta Góralczyk	prof. dr hab. / profesor / Przewodnicząca komisji ds. jakości kształcenia AST
Radosław Frąk	mgr / p.o. z-cy Kanclerza ds. Filii we Wrocławiu
Patryk Rudnicki	mgr / referent ds. organizacji teatru AST i promocji
Anna Wodzisławska	mgr /starszy specjalista ds. nauki i rozwoju naukowego we Wrocławiu
Aneta Wysoczańska	mgr / p.o. Kierownika dziekanatu

Spis treści

<u>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</u>	3
<u>Skład zespołu przygotowującego raport samooceny</u>	6
<u>Wskazówki ogólne do raportu samooceny</u>	5
<u>Prezentacja uczelni</u>	8
<u>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</u>	9
<u>Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się</u>	9
<u>Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się</u>	13
<u>Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie</u>	20
<u>Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry</u>	27
<u>Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie</u>	29
<u>Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku</u>	32
<u>Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku</u>	35
<u>Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia</u>	37
<u>Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach</u>	41
<u>Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów</u>	42
<u>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</u>	45
<u>Część III. Załączniki</u>	46
<u>Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów</u>	46
<u>Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających</u>	51

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie (AST) została założona w 1946 roku przez Juliusza Osterwę, w wyniku połączenia trzech działających w Krakowie studiów: Studia Aktorskiego przy Starym Teatrze, Studia Aktorskiego przy Teatrze im. J. Słowackiego oraz Studia Dramatycznego Iwo Galla. W pierwszym okresie swego istnienia, pod nazwą Państwowa Szkoła Dramatyczna, Uczelnia kształciła aktorów dramatycznych w toku trzyletnich studiów. W 1948 roku zmieniono nazwę na Państwową Wyższą Szkołę Aktorską, wtedy też przedłużono okres studiów do czterech lat. W 1954 r. zmieniono nazwę na: Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna, a w 1955 r. Ludwik Solski został patronem PWST. Obecna nazwa: Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, obowiązuje od 1 października 2017 r. W latach 1954 - 1964 Uczelnia kształciła również aktorów na Oddziale Lalkarskim w Krakowie.

Początki wrocławskiej filii AST sięgają 1972 roku, kiedy to rozpoczął działalność Wydział Lalkarski, jedyna wówczas uczelnia w Polsce kształcąca aktorów teatru lalek na poziomie akademickim. 15 czerwca 1979 r. Ministerstwo Kultury i Sztuki powołało we Wrocławiu filię krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej. Od tego momentu, obok już istniejącego Wydziału Lalkarskiego, rozpoczął swoją działalność również Wydział Aktorski.

Wejście w życie ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z 2018 roku spowodowało wszczęcie działań mających na celu utworzenie na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu nowego kierunku *aktorstwo teatru lalek*. Działania te zakończyły się sukcesem i od roku akademickiego 2019/2020 studenci rozpoczęli już studia na nowym kierunku. Kierunek aktorstwo ze specjalnością aktorstwo teatru lalek jest obecnie wygaszany (do roku akademickiego 2022/2023).

Obecnie AST kształci studentów w ramach jednolitych stacjonarnych studiów magisterskich, które na kierunku *aktorstwo specjalność aktorstwo teatru lalek* i kierunek *aktorstwo teatru lalek* trwają 9 semestrów, a na kierunku reżyseria oraz 10 semestrów. Uczelnia posiada 5 wydziałów: Wydział Aktorski i Wydział Reżyserii Dramatu w Krakowie, Wydział Aktorski i Wydział Lalkarski w Filii we Wrocławiu oraz Wydział Teatru Tańca w Filii w Bytomiu. Filia AST we Wrocławiu prowadzi również kształcenie w ramach Podyplomowych Studiów Reżyserii Teatru Dzieci i Młodzieży.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Celem kształcenia na kierunku *aktorstwo* specjalność *aktorstwo teatru lalek*, jest wykształcenie artysty dla współczesnego teatru lalek. Teatru interdyscyplinarnego, łączącego klasyczną animację z grą aktorską w planie żywym, tańcem, śpiewem, pantomimą i działaniami plastycznymi. Student kierunku *aktorstwo* o specjalności *aktorstwo teatru lalek* otrzymuje profesjonalne przygotowanie w każdej z tych dziedzin.

Program studiów służy wyedukowaniu świadomego uczestnika życia artystycznego, z łatwością odnajdującego się w podlegającej ciągłym zmianom rzeczywistości artystycznej naszego kraju. Model nauczania ukształtowany na Wydziale Lalkarskim jest sumą zebranych doświadczeń i poszukiwań skutecznych metod kształcenia wszechstronnych i kreatywnych artystów.

Dzięki nabytym umiejętnościom warsztatowym absolwent powinien odnaleźć się w dowolnym repertuarze w każdej formie teatralnej, filmowej, radiowej czy telewizyjnej, wykazywać znajomość różnorodnych form współczesnego teatru lalek, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości dla widowni dziecięcej i młodzieżowej. Absolwent powinien posiadać rzetelną wiedzę teoretyczną pozwalającą mu przygotować się do konkretnej roli czy zadania scenicznego.

Koncepcja kształcenia na kierunku *aktorstwo* specjalność *aktorstwo teatru lalek* na Wydziale Lalkarskim nawiązuje do misji Uczelni poprzez:

- zaznajamianie studentów z tendencjami rozwoju sztuki i kultury, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości dla widowni dziecięcej i młodzieżowej,
- dbanie o indywidualny i wszechstronny rozwój każdego studenta, rozwijanie wyobraźni, wrażliwości, pasji twórczej, zmysłu estetyki i piękna, kształtowanie postaw aktywnego i twórczego angażowania się w realizację zadań, nabywanie umiejętności pracy w zespole i z zespołem,
- rozbudzanie w studentach zamiłowania do pracy w bardzo trudnej dziedzinie sztuki jaką jest sztuka lalkarska, jednocześnie stymulując do indywidualnych poszukiwań i rozwijania własnych zainteresowań, uwzględniających zmieniającą się rzeczywistość i tendencje w sztuce,
- dążenie do tego, aby student po zakończeniu cyklu kształcenia cechował się wysokimi kwalifikacjami zawodowymi pozwalającymi na bezproblemowe odnalezienie się w teatrach instytucjonalnych, prywatnych, bądź też na podjęcie własnej działalności artystycznej,
- kształcenie oraz promowanie kadry artystycznej i naukowej,
- prowadzenie działalności naukowej w zakresie badań nad sztuką i twórczością artystyczną.

Koncepcja kształcenia w ramach strategii kierunku *aktorstwo* specjalność *aktorstwo teatru lalek* jest realizowana poprzez:

- budowanie koncepcji kształcenia na założeniach ujętych w Krajowych Ramach Kwalifikacji,
- nieustanną obserwację tendencji w sztuce i wdrażanie niezbędnych wynikających z tego faktu modyfikacji w procesie uczenia studentów. Dotyczy to przede wszystkim nowych technologii używanych przy budowie lalek, rozszerzania wiedzy na temat wykorzystania w sztuce multimedialnych, światła, technik audiowizualnych,

- utrzymywanie kontaktów i współpracy z Akademią Muzyczną i Akademią Sztuk Pięknych w ramach kształcenia integracyjnego wrocławskich uczelni artystycznych, polegających na wspólnym tworzeniu dzieł teatralnych, konfrontowaniu koncepcji artystycznych, wymianie doświadczeń, poszukiwań twórczych,
- organizację spotkań szkół lalkarskich, które stanowią okazję do przyjrzenia się kondycji szkolnictwa lalkarskiego w Polsce i na świecie, przeprowadzanie warsztatów, szkoleń i sympozjów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym,
- wyjazdy studentów i pedagogów na festiwale teatralne krajowe i zagraniczne,
- podnoszenie kwalifikacji kadry pedagogicznej,
- wspieranie inicjatyw artystycznych studentów, nie tylko w ramach zajęć obowiązkowych, ale także poprzez projekty realizowane w kołach naukowych.

Postępowanie kwalifikacyjne na kierunek *aktorstwo* specjalność *aktorstwo teatru lalek* (ostatnia rekrutacja na ten kierunek odbyła się w 2018 roku) składała się z dwóch etapów. W I etapie kandydat prezentował swoje umiejętności w czterech komisjach: Komisji Wymowy, Komisji Głosu, Komisji Ruchu i Wyobraźni, Komisji Interpretacji Aktorskiej. Komisja rekrutacyjna badała ogólne predyspozycje do zawodu aktorskiego w zakresie wymowy, głosu, słuchu muzycznego, ruchu i wyobraźni, sprawności fizycznej, sposobu interpretacji tekstu (prozy, wiersza), śpiewu (piosenka), wykonania elementarnych zadań aktorskich oraz warunków zewnętrznych. W trakcie egzaminu sprawdzana była ogólna sprawność ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała. W trakcie II etapu Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna dokonywała indywidualnej oceny kandydata przy zastosowaniu systemu punktowego. Kandydat mógł uzyskać maksymalnie 100 punktów, z czego maksymalnie 10 punktów z części teoretycznej oraz maksymalnie 90 punktów z części praktycznej. Warunkiem przyjęcia do AST jest legitymowanie się świadectwem dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnych wyników w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych w trakcie postępowania kwalifikacyjnego. Zasady postępowania rekrutacyjnego są zatwierdzone przez Senat AST.

Koncepcja kształcenia na kierunku jest ściśle związana z obszarem badań i działalnością artystyczną pedagogów zatrudnionych do prowadzenia zajęć na kierunku. Cała uczelnia, także kierunek *aktorstwo* specjalność *aktorstwo teatru lalek* na Wydziale Lalkarskim, przypisana jest do dyscypliny naukowej *sztuki filmowe i teatralne*. Większość pracowników badawczo – dydaktycznych zatrudnionych na kierunku, jest aktywnymi zawodowo aktorami lub reżyserami, przede wszystkim pracującymi w teatrze lalkowym. Badania naukowe realizowane na ocenianym kierunku, zgodne są z kierunkami badań wyznaczonymi przez Senat AST, obejmują m. in. takie zagadnienia jak:

- zagadnienia dotyczące posiadania i posługiwania się podstawową wiedzą o warsztacie aktorskim (m.in. z zakresu motoryki aparatu mowy oraz w zakresie plastyki ruchu),
- specyfika gatunkowa kierunku *aktorstwo*, a w szczególności *aktorstwo teatru lalek*,
- europejskie i światowe metody kształcenia aktorów i reżyserów,
- socjologiczny i społeczny kontekst sztuki teatru, „status widza we współczesnym teatrze, edukacja artystyczna.

Wydział Lalkarski, na którym prowadzony jest oceniany kierunek, posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora oraz doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne. W latach 2014-2019, na podstawie osiągnięć artystycznych, 5 pedagogów

uzyskało stopień doktora oraz 3 uzyskało stopień doktora habilitowanego. Obecnie otwartych jest 5 przewodów doktorskich oraz 1 postępowanie o uzyskanie tytułu profesora.

Spośród **najważniejszych osiągnięć naukowych** wydziału z okresu ostatnich 5 lat można wymienić:

- 1) uzyskanie uprawnień do nadawania stopnia doktora habilitowanego - 21.12.2015
- 2) Nagrody teatralne zdobywane przez pedagogów, w tym:
 - Wrocławską Nagrodę Teatralną 2019 przyznana dr hab. Agacie Kucińskiej
 - nagrodę HENRYK, przyznawaną przez Sekcję Teatrów Lalek ZASK, otrzymała w 2017 roku prof. Jolanta Góralczyk, w 2019 roku dr hab. Agata Kucińska
 - Grand Prix oraz nagroda za reżyserię dla dr hab. Agaty Kucińskiej XXIV Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek "Spotkania" w Toruniu za spektakl "W środku słońca gromadzi się popiół".
 - nagroda dla dr Joanny Gerigk za scenariusz i reżyserię spektaklu „Po sznurku”, przyznana na II Festiwalu Małych Prapremier w Wałbrzychu, 2015
- 3) Realizacja projektu badawczego „Ciało/lalka/teatr”, pod kierownictwem dr hab. Eweliny Ciszewskiej oraz dra hab. Tomasza Mana
- 4) Realizacja projektu badawczego „W poszukiwaniu plastyczności dzieła”, kierownik projektu dr hab. Marek Tatko
- 5) Realizacja projektu badawczego „Lalka hybrydowa – poszukiwanie nowych środków wyrazu w teatrze lalek” oraz powstanie filmu dokumentującego pracę nad projektem „Lalka i Beckett” – kierownik projektu prof. Jolanta Góralczyk
- 6) Organizacja międzynarodowej konferencji naukowej „Kształcenia aktora lalkarza i reżysera teatru lalek w odniesieniu do współczesnego teatru lalkowego” – maj 2015
- 7) Współwydawnictwo książki "Głos i ciało" Zygmunt Molik, Gulliano Campo - Książka wydana przez Wydział Lalkarski, Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu oraz Instytut im. Jerzego Grotowskiego.

Wydział Lalkarski przykłada bardzo dużą uwagę do współpracy z otoczeniem społeczno – gospodarczym Uczelni. Do grup najważniejszych interesariuszy zewnętrznych należą dyrektorzy teatrów lalek oraz innych teatrów w Polsce i za granicą, dyrektorzy ośrodków kultury, szkół i innych placówek edukacyjnych, ośrodków pomocy społecznej i wielu innych. Rynek pracy obecnie wymaga od absolwenta kierunku *aktorstwo*, specjalność *aktorstwo teatru lalek*, dużej wszechstronności i otwartości w podejmowaniu nowych wyzwań, dlatego Uczelnia kładzie duży nacisk na możliwość współpracy z różnorodnymi interesariuszami, np. Polski Związek Głuchych, przedszkola i inne. Dzięki realizowanej polityce kadrowej i zatrudnianiu pedagogów będących obecnie lub w przeszłości dyrektorami teatrów, Wydział dysponuje realną i bardzo praktyczną informacją zwrotną dotyczącą wymagań jakie stawiane są młodym aktorom w pracy w teatrze, ale także oceną studentów i absolwentów kierunku jako potencjalnych pracowników, nie tylko pod względem umiejętności aktorskich, ale także kompetencji społecznych, np. umiejętności pracy w grupie.

Interesariusze wewnętrzni Uczelni to studenci i pedagodzy. Studenci mają swoich reprezentantów w Senacie Uczelni, a do roku akademickiego 2018/19 również w Radzie Wydziału Lalkarskiego, gdzie ich uwagi i postulaty były zawsze brane pod uwagę. Ponadto dzięki wprowadzonemu systemowi ankiet, studenci mają prawo anonimowo oceniać pracę pedagogów

prowadzących zajęcia, a konstruktywne uwagi przez nich sformułowane są poddawane analizie i mogą być podstawą wprowadzania zmian w programie czy formach kształcenia. We wrocławskiej filii AST działa samorząd studencki, w skład którego wchodzi również przedstawiciele kierunku *aktorstwo specjalność aktorstwo teatru lalek*. Pedagodzy kierunku, jako interesariusze wewnętrzni, mają wpływ na koncepcję kształcenia w dwojaki sposób. Po pierwsze sami tworzą autorską indywidualną koncepcję swoich zajęć, która musi się wpisywać w koncepcję kształcenia na kierunku, ale jednocześnie jej wartość wynika przede wszystkim z doświadczeń i unikalnych metod pracy pedagoga. Ponadto pedagodzy regularnie uczestniczą w Radach Pedagogicznych, gdzie nowe koncepcje dotyczące kształcenia na kierunku mogą być poddane analizie i dyskusji.

Absolwent kierunku *aktorstwo specjalność aktorstwo teatru lalek* jest przygotowany do pracy w różnych środowiskach i zawodach, odnajduje się zarówno w pracy na etacie w teatrze instytucjonalnym, jak i we własnej, niezależnej działalności artystycznej. Wielu absolwentów kierunku założyło swoje własne teatry, m in.: Teatr Klinika Lalek, Teatr Barnaby, Teatr Układ Formalny. Absolwenci ocenianego kierunku charakteryzują się dużą samodzielnością w kreowaniu swojej drogi zawodowej, ich umiejętności umożliwiają zarówno pracę stricte artystyczną, jak i działalność powiązaną z biznesem (np. integracyjne warsztaty dla pracowników, warsztaty związane z pracą głosem, z prezentacją siebie). Absolwenci cenieni są również przez teatry dramatyczne za pracowitość, rzetelność warsztatu oraz umiejętność pracy zespołowej, która wyróżnia ich spośród absolwentów innych kierunków aktorskich.

Cechą wyróżniającą kształcenie na kierunku *aktorstwo specjalność aktorstwo teatru lalek*, jest nauczanie tradycyjnych technik lalkarskich, takich jak np. gra aktorska kukłą. Nauczanie technik lalkarskich w wielu uczelniach na świecie odbywa się w bardzo skróconej i ujednocionej formie, co przekłada się w dużym stopniu na uniwersalność tworzonej sztuki, ale pomija często techniki, które obecnie nie są popularne. Wydział Lalkarski przykładą dużą wagę do pielęgnowania dziedzictwa indywidualnych technik lalkarskich, co wzbudza ogromne zainteresowanie przedstawicieli uczelni zagranicznych, zarówno pedagogów, jak i studentów (np. tych przyjeżdżających w ramach programu Erasmus+). Kolejnym wyróżnikiem programu nauczania na ocenianym kierunku, jest nauczanie gry aktorskiej w masce, jako jednej z technik teatru lalek. Jest to przedmiot niemal zupełnie niespotykany na zagranicznych uczelniach.

Koncepcja kształcenia na kierunku *aktorstwo specjalność aktorstwo teatru lalek* budowana była na założeniach ujętych w Krajowych Ramach Kwalifikacji, opisujących pożądane efekty uczenia się, jakie powinien osiągnąć absolwent. Kluczowe efekty uczenia się dla kierunku *aktorstwo* w Akademii Sztuk Teatralnych (dotyczą wszystkich wydziałów) obejmują przede wszystkim umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych, posługiwania się aparatem mowy, emisji głosu, mówienia wierszem, plastyki ruchu i wielu innych. Przede wszystkim absolwent powinien być w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych. Te i inne efekty uczenia się znajdują swoje odzwierciedlenie w programie nauczania na kierunku *aktorstwo specjalność aktorstwo teatru lalek*, gdzie przez kolejne lata studiów studenci poznają zagadnienia i nabywają umiejętności związane z warsztatem aktora lalkarza, ucą się tworzenia postaci scenicznych, pracy indywidualnej i pracy w grupie.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Studia na kierunku *aktorstwo* o specjalności *aktorstwo teatru lalek* są prowadzone na poziomie studiów jednolitych magisterskich o profilu ogólnoakademickim, w formie studiów stacjonarnych, trwających 9 semestrów. Obecnie na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu na tym kierunku prowadzone są studia od II do V roku studiów, gdyż władze AST podjęły decyzję o uruchomieniu od roku akademickiego 2019/2020 studiów na kierunku *aktorstwo teatru lalek* i stopniowym wygaszaniu kierunku *aktorstwo* o specjalności *aktorstwo teatru lalek*.

Program dydaktyczny kierunku *aktorstwo* o specjalności *aktorstwo teatru lalek* zawiera ponad 40 przedmiotów kształcenia kierunkowego, podstawowego i ogólnego. Obok przedmiotów praktycznych, funkcjonujących na wszystkich wydziałach aktorskich takich jak: technika i wyrazistość mowy, impostacja głosu, interpretacja wiersza, prozy i piosenki, plastyka ruchu scenicznego, taniec, sceny klasyczne i współczesne, największa liczba godzin przeznaczona jest na zajęcia związane z nauką gry lalkami i w masce.

Podstawę nauczania kierunkowego na I roku studiów stanowi przedmiot „Elementarne zadania aktorskie w planie lalkowym” prowadzony w grupach 6 - 7 osobowych. Kształtuje on aktorską wyobraźnię, rozbudza wrażliwość plastyczną, poczucie przestrzeni i formy, uświadamia istotę animacji, stanowi punkt wyjścia do szczegółowego poznania klasycznych technik lalkowych – jawajki, pacynki, kukły i marionetki oraz gry w masce na II i III roku studiów. Wymienione wyżej przedmioty, umieszczone w Module II – „Techniki gry aktorskiej” związane ze specjalnością studiów, stanowią specjalistyczną podstawę, umożliwiającą studentowi pracę nad rozwijaniem umiejętności aktorskich i poszukiwań w obszarze aktorstwa teatru lalek na wyższych latach studiów. I tak na przykład przedmiot „Gra aktorska w planie lalkowym” na roku III to w zaawansowanym stopniu próba poszukiwań nowych środków wyrazu teatru lalek, a „Małe formy teatralne” na roku IV to autonomiczna wypowiedź studenta podsumowująca dotychczasowy proces uczenia się. Przedmioty te stanowią kolejny, wyższy stopień procesu dydaktycznego, kształtujący umiejętność samodzielnej kreacji postaci scenicznej w teatrze lalek, konstruowania przedstawienia oraz poczucia gry zespołowej i odpowiedzialności w dokonywaniu twórczych wyborów. Mają one też przygotować studenta do realizacji samodzielnych projektów artystycznych. Formą zaliczenia tych zajęć jest prezentacja pracy studenta w formie egzaminu przed komisją lub pokazu z publicznością.

Unikatową cechą studiów na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu jest traktowanie maski jako jednej z technik teatru lalek. Studenci przez cztery semestry poznają zasady gry w masce zwierzęcej, antycznej i antropomorficznej.

Obok aktorskich zajęć praktycznych program studiów obejmuje przedmioty kształcące wrażliwość muzyczną i plastyczną. Są to np. umuzykalnienie i solfeż, rytmika, technika wokalna, zagadnienia plastyczne czy budowa lalek.

Dużą grupę przedmiotów nauczania stanowią przedmioty teoretyczne (ogólno humanistyczne), m.in.: psychologia, historia kultury, historia sztuki, historia teatru i dramatu, dramaturgia i historia teatru lalek, historia filozofii, historia muzyki. Wszyscy studenci wydziału uczelnianego uczeni są pracy przed mikrofonem radiowym i kamerą oraz sztuki charakteryzacji, obowiązkowo uczęszczają na lektoraty językowe oraz zajęcia na pływalni, sali gimnastycznej i siłowni.

Nauczanie na kierunku *aktorstwo* o specjalności *aktorstwo teatru lalek* odznacza się wysokim zindywidualizowaniem, szczególnie w początkowym jego procesie. Studenci pracują w mniejszych grupach, a autorskie programy prowadzących zajęcia dają możliwość zapoznania się z różnorodnymi sposobami interpretacji dzieła i prowadzenia samego przedmiotu. Wszystkie przedmioty praktyczne prowadzone są w formie ćwiczeń w grupach 6 – 10 osobowych, jedynie przedmioty teoretyczne prowadzone są w formie wykładów (łącznie dla wszystkich studentów danego rocznika studiów).

Studenci poznając i obserwując różnorodne metody dydaktyczne pedagogów mają w przyszłości szansę wyboru własnej indywidualnej drogi artystycznej. W procesie kształcenia stosowane są powszechnie uznane metody, między innymi: Konstantego Stanisławskiego, Michaiła Czechowa, Eugenio Barby, Jacuesa Lecoq, biomechaniki Wsiewołoda Meyerholda. Spełniając potrzeby studentów władze wydziału organizują warsztaty innych metod, np. techniki Meisnera.

Metody pracy stosowane w technikach lalkowych są wypracowane przez pokolenia pedagogów Wydziału Lalkarskiego we Wrocławiu. Podstawy ich kształtowali między innymi: Leokadia Serafinowicz, Anna Proszkowska, Jan Plewako, Jan Dorman, Wiesław Hejno oraz kolejne pokolenia kadry dydaktycznej, np.: Józef Frymet, Anna Twardowska, Aleksander Maksymiak, Anna Kramarczyk. Metody te ewoluują i dostosowywane są do potrzeb współczesnego teatru lalek.

Wprowadzenie Europejskich i Krajowych Ram Kwalifikacji doprowadziło do zmiany sposobu myślenia o edukacji akademickiej, która jest obecnie zorientowana jest na studenta, a uczenie się dominuje w niej nad nauczaniem. Za główny cel stawia się przygotowanie studentów do życia, pracy i sprostania wyzwaniom szybko zmieniającej się rzeczywistości.

Studenci kierunku *aktorstwo* na Wydziale Lalkarskim pracują w małych grupach, a w pracy z pedagogiem obligowani są do samodzielnego myślenia i działania, wykorzystywania wiedzy do rozwiązywania problemów, umiejętności pracy w grupie, zdolności motywowania siebie i innych, otwartości na zmiany, kreatywnego i samodzielnego wykonywania zadań. Pedagodzy starają się aby studenci czuli się współtwórcami w procesie edukacyjnym, co wyraża się w doborze materiału i sposobu realizacji zadań w obrębie przedmiotu. Studenci w procesie tworzenia mają szansę nadać znaczenie swojemu doświadczeniu i mają możliwość zweryfikowania efektów na bieżąco w kontakcie z widzami (odbiorcą). W procesie uczenia się wykorzystywane są zasoby i narzędzia dostępne w internecie, a także inne rozwiązania z zastosowaniem nowoczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych.

Skutecznymi metodami edukacji są te, które angażują studentów, opierają się na ich aktywności, która ma prowadzić do poszerzania wiedzy, kształtowania pożądanych umiejętności i postaw oraz zdobywania kluczowych kompetencji. Do osiągnięcia efektów określonych w Krajowych Ramach Kwalifikacji oraz do sprostania wymogom naszych czasów niezbędne są różnorodne, stosowane elastycznie, angażujące studentów metody edukacji akademickiej. Widzimy konieczność ustawicznego poszukiwania nowych sposobów pracy ze studentami, mających na celu stałe doskonalenie i podnoszenie efektywności kształcenia.

Zgodnie z zaleceniami Krajowych Ram Kwalifikacji przedmioty ujęte programem studiów dla kierunku *aktorstwo* o specjalności *aktorstwo teatru lalek* zostały zgrupowane w moduły zgodnie z nadrzędnymi założeniami, w celu osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wspólnych dla danej grupy przedmiotów.

Przykładowo w module I zestawiono wszystkie przedmioty związane z pracą nad rolą w teatrze żywego planu, a w module III - pracą nad rolą w technikach związanych ze specjalnością studiów, czyli w tym wypadku szeroko rozumianym teatrem formy. Moduł II to propedeutyka

technik. Takie grupowanie przedmiotów pozwala w sposób konstruktywny i efektywny wypracować wspólną strategię przy osiąganiu efektów uczenia się.

Moduł I - Praca nad rolą w technikach związanych z kierunkiem studiów

Celem modułu jest dostarczyć studentowi (w trakcie 6 semestrów) niezbędnej wiedzy i umiejętności rzetelnego, twórczego i nowatorskiego budowania roli aktorskiej, świadomego uczestnictwa w wykreowanym świecie, posługiwania się różnymi stylami gry zarówno w oparciu o literaturę klasyczną jak i współczesną. Ponadto moduł ma za zadanie: uczyć samodzielności i zaradności aktorskiej, gruntownej analizy tekstu, świadomości własnego ciała i głosu. Pozwala także zapoznać się z pracą przed mikrofonem i kamerą, dostarcza niezbędnych umiejętności do wykonania profesjonalnej charakteryzacji.

1. Elementarne zadania aktorskie w planie żywym – sem. I, II
2. Sceny współczesne – sem. III, IV
3. Sceny klasyczne – sem. V, VI
4. Charakteryzacja – sem. VII
5. Praca przed mikrofonem i kamerą – sem. V, VI
6. Praca nad rolą – sem. VIII, IX

Moduł II - Techniki gry aktorskiej związane ze specjalnością studiów

Proces kształcenia w tym module podzielony jest na szereg przedmiotów specjalnościowych, charakteryzujących się samoistnymi środkami wyrazu. Moduł poprzez ćwiczenia warsztatowe ma na celu rozwijanie predyspozycji intelektualnych i manualnych, doskonalenie gry aktorskiej w poszczególnych technikach lalkowych, budowanie postaci scenicznej z ukazaniem jej rozwoju w działaniach indywidualnych i zespołowych.

1. Elementarne zadania aktorskie w planie lalkowym – sem. I, II
2. Gra aktorska w masce (II rok) – sem. III, IV
3. Gra aktorska pacynką - sem. III, IV
4. Gra aktorska kukłą – sem. III, IV
5. Gra aktorska jawką – sem. IV, V
6. Gra aktorska marionetką (II rok) – sem. III, IV
7. Budowa lalek - sem. I, II, III

Moduł III - Praca nad rolą w technikach związanych ze specjalnością studiów (od III roku)

Proces kształcenia pracy nad rolą podzielony jest na szereg przedmiotów specjalnościowych charakteryzujących się samoistnymi środkami wyrazu. Celem modułu jest nauka gry aktorskiej w oparciu o rozbudowany tekst dramatyczny w poszczególnych technikach ukazująca rozwój postaci scenicznej. Zdobywanie umiejętności tworzenia postaci scenicznej w teatrze lalek poprzez świadome stosowanie środków ekspresji aktorskiej w harmonijnym połączeniu z animacją formy plastycznej - lalki teatralnej i w zgodzie z jej własną ekspresją. Uświadomienie i wykorzystanie podmiotowej roli formy w procesie budowania postaci scenicznej. W pracy nad rolą student dokonuje analizy treściowej tekstu, właściwie rozkłada akcenty i kulminacje, potrafi puentować sceny, realizować dialogi, zdobywa świadomość funkcji kreowanej postaci i umie przeprowadzić jej linię dramaturgiczną. Dzięki realizacji zamkniętej formy teatralnej student nie tylko zdobywa wiedzę i umiejętności z zakresu gry w zespole aktorskim i współdziałania z innymi osobami, ale także nabywa doświadczenia w pracy ze światłem i muzyką, rozumie istotę konstrukcji spektaklu i scenariusza oraz zasady rządzące adaptacją.

1. Gra aktorska marionetką (III rok) – sem. V, VI

2. Gra aktorska w masce (III rok) – sem. V, VI
3. Gra aktorska w planie lalkowym – sem. V, VI
4. Małe formy teatralne – sem. VII, VIII

Moduł IV - Praca nad słowem

Moduł zapoznaje studentów z literacką analizą utworu poetyckiego oraz z systemami wersyfikacyjnymi, z ich zasadami i cechami charakterystycznymi, służy rozpoznaniu wieloznaczności poetyckiego słowa, jego podtekstów i kontekstów. Doskonali umiejętności posługiwania się środkami werbalnej ekspresji w kanonie formy zdeterminowanej rodzajem poetyckiego utworu. Praca nad aktorską interpretacją prozy ma na celu nauczenie studentów samodzielnej analizy tekstu, określenia zadania aktorskiego, rozłożenia akcentów logicznych, znalezienia punktu kulminacyjnego i realizację puenty. Uczy stosowania monologu wewnętrznego i pauzy psychologicznej, nawiązywania kontaktu z widzem, doskonalenia środków ekspresji mowy scenicznej.

1. Interpretacja wiersza – sem. I, II, III, IV, V, VI
2. Interpretacja prozy – sem. I, II
3. Monolog wierszem – sem. VII, VIII, IX
4. Monolog prozą – sem. VII, VIII, IX

Moduł V - Interpretacja piosenki

Celem modułu jest kształcenie wyobraźni do wykorzystania dźwięków w muzycznej interpretacji tekstu, współpracy zespołowej i solowej, umiejętności interpretacji piosenki z zastosowaniem różnorodnych, stosownych do gatunku piosenki środków wyrazu z zakresu sztuki aktorskiej.

1. Interpretacja piosenki – sem. III, IV, V, VI
2. Umuzykalnienie i solfeż – sem. I, II
3. Piosenka aktorska – sem. VII, VIII, IX

Moduł VI - Technika wokalna i wyrazistość mowy

Celem modułu jest przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych związanych z techniką mowy, techniką wokalną i impostacją głosu, zaznajomienie teoretyczne i praktyczne z normami polskiej mowy scenicznej, poprawa ewentualnych wad wymowy, harmonijne łączenie mowy i śpiewu z innymi środkami ekspresji aktorskiej, osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się warsztatowymi środkami przekazu artystycznego w zakresie wymowy i śpiewu.

1. Technika i wyrazistość mowy – sem. I, II, III, IV, V, VI
2. Technika wokalna – sem. I, II, III, IV
3. Impostacja głosu – sem. I, II, III, IV, V, VI

Moduł VII - Plastyka ruchu i wyrazistość ciała

Moduł ma na celu stopniowe poszerzanie świadomości ciała studenta, zwiększanie motoryki oraz nabywanie wiedzy i umiejętności z zakresu rytmiki, tańca plastyki ruchu scenicznego, wychowania fizycznego, akrobatyki, pływania, poznawania technik relaksacji, wyrabianie pamięci ruchowej i dobrych nawyków w zakresie kształtowania własnej kultury fizycznej oraz modelowania sylwetki.

1. Plastyka ruchu scenicznego – sem. I, II, III, IV, V, VI
2. Rytmika z podstawami tańca – sem. I, II
3. Taniec – sem. II, III, IV, V
4. Wychowanie fizyczne – sem. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

5. Pływanie – sem. III, IV

Moduł VIII - Teatr i dramat

Celem modułu jest zapoznanie studentów z dziejami teatru polskiego i polskiej literatury dramatycznej od średniowiecza do współczesności, nauczenie ich rozumienia tekstów dramatycznych, ewolucji konwencji teatralnych od antyku do współczesności, zapoznanie z bogactwem literatury dramatycznej dla teatru lalek. Przybliży także zagadnienia związane z prawami autorskimi, zarządzaniem i marketingiem.

1. Historia dramatu i teatru powszechnego – sem. I, II
2. Historia dramatu i teatru polskiego – sem. III, IV
3. Dramaturgia i historia teatru lalek – sem. I, II, III, IV
4. Prawo autorskie – sem. VII, VIII

Moduł IX - Historia kultury i sztuki oraz filozofia, psychologia i etyka

Celem modułu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi historii sztuki powszechniej, zaznajomienie z terminologią filozoficzną i koncepcjami wybranych kierunków filozoficznych, przygotowanie studentów do rozumienia przemian kulturowych i zjawisk szeroko rozumianej kultury oraz myśli ludzkiej w kontekście społecznym, politycznym, wyznaniowym i intelektualnym.

1. Historia sztuki – sem. I, II, III, IV
2. Historia kultury – sem. III, IV
3. Historia muzyki – sem. I, II
4. Zarys historii literatury – sem. I, II
5. Psychologia – sem. V, VI
6. Etyka – sem. V, VI
7. Historia filozofii – sem. V, VI

Moduł X - Przedstawienie dyplomowe i pisemna praca dyplomowa

Celem uczestnictwa w przedstawieniu dyplomowym jest praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w Uczelni. Seminarium dyplomowe służy wybraniu tematu pisemnej pracy dyplomowej, zebraniu materiałów z zakresu wybranego tematu, napisaniu i złożeniu pisemnej pracy dyplomowej do egzaminu dyplomowego (a następnie przystąpienie do jej obrony).

1. Przedstawienie dyplomowe – sem. VII, VIII, IX
2. Seminarium magisterskie – sem. VII, VIII, IX

Moduł XI - Lektorat

Celem modułu jest nauczenie studenta posługiwania się wybranym przez niego językiem obcym. Po ukończeniu całego kursu absolwent będzie posiadać umiejętności w zakresie biegłość posługiwania się językiem zgodną z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

1. Język angielski – sem. I, II, III, IV
2. Język niemiecki – sem. I, II, III, IV

Z uwagi na specyfikę procesu kształcenia oraz przyszłą pracę zawodową absolwentów kierunku *aktorstwo* o specjalności *aktorstwo teatru lalek* sprawność fizyczna przekładająca się docelowo na sprawność warsztatową i opanowanie technik lalkowych stanowi niezwykle istotny element procesu kształcenia. Zajęcia z wychowania fizycznego wchodzi w skład bloku przedmiotów ruchowych obok tańca, pantomimy, plastyki ruchu. Pożądane jest także posiadanie przez studentów

umiejętności pływania i znajomość elementów akrobatyki, przydatnych w przyszłej pracy zawodowej. W procesie nauczania przedmiotów ruchowych wykorzystywane są m. in. elementy Body Mind Centering (BMC), jogi, technik relaksacyjnych, metody Feldenkraisa, techniki Aleksandra oraz technik mentalnych (ideokineza). Wszystkie powyższe metody pozostawiają miejsce na improwizację, kreatywność, indywidualność, własne tempo zdobywania wiedzy.

Zajęcia odbywają się według rozkładu zajęć, który podawany jest do wiadomości studentów na 7 dni przed rozpoczęciem semestru. Szczegółowy plan zajęć wywieszony jest na uczelnianych tablicach ogłoszeń w budynku AST oraz przesyłany do wiadomości studentów i pedagogów za pośrednictwem poczty elektronicznej. O każdej zmianie w planie zajęć studenci są powiadamiani drogą elektroniczną na kilka dni przed wprowadzeniem danej zmiany.

Na początku roku akademickiego student zobowiązany jest do wyboru zajęć fakultatywnych przewidzianych w programie studiów. Wymagania dotyczące uczestnictwa w zajęciach ustala pedagog prowadzący przedmiot i podaje do wiadomości studentów na pierwszych zajęciach.

Studenci kierunku *aktorstwo* o specjalności *aktorstwo teatru lalek* mają obowiązek zaliczenia co najmniej czterech tygodni praktyk zawodowych, zgodnie z „Regulaminem studenckich praktyk zawodowych” stanowiącym Załącznik nr 2 do „Regulaminu studiów” AST.

Celem praktyk jest uzyskanie przez studenta wiedzy i umiejętności ułatwiającej zatrudnienie, poszerzenie wiedzy zawodowej, sprawdzenie umiejętności zdobytych w Uczelni do wykonywania zawod poprzez uczestnictwo studenta w życiu i pracy danej instytucji. Przebieg praktyki dokumentowany jest w dzienniku praktyk a ostateczne rozliczenie następuje w IX semestrze studiów. Koordynacją praktyki zajmuje się powoływany przez dziekanapełnomocnik ds. praktyk zawodowych, zwany opiekunem.

Miejsce i sposób odbywania praktyk może być wskazane przez Uczelnię lub studenta. Instytucje, w jakich odbywa się praktyka zawodowa, umożliwiają osiągnięcie (doskonalenie) zakładanych efektów uczenia się. Praktyki mogą być ustalane z dyrektorami teatrów, reżyserami teatralnymi, ośrodkami i instytucjami kultury, placówkami edukacji i oświaty. W ostatnich latach celowo praktykowane jest samodzielne szukanie przez studentów miejsc realizacji praktyk. Pozwala to na rozwijanie indywidualnych zainteresowań studentów (np.: działalność artystyczna dla dzieci, działalność edukacyjna w ośrodkach kultury, działalność organizacyjna w teatrze, praca w programach radiowych, telewizyjnych, prace dziennikarskie lub menadżerskie) i nie ogranicza do miejsc wybranych przez Uczelnię, a dodatkowo stanowi dla studenta wstęp do szukania w przyszłości miejsca pracy zawodowej.

Studenci AST mają również możliwość realizacji praktyk studenckich w ramach programów międzynarodowych, takich jak Erasmus +.

Analizując wybory studentów dotyczące praktyk łatwo zauważyć, że zdecydowana większość z nich wybiera na miejsce ich realizacji zawodowe teatry. Jest to związane z możliwością zaprezentowania swojej osobowości artystycznej oraz umiejętności, poznania środowiska i w konsekwencji próbą zacumowania na dłużej w instytucji, w której student odbywa praktykę. Wielu absolwentów rocznika 2017/2018 po odbyciu praktyk instytucjach podjęło w nich pracę m.in.: w Teatrze Rozrywki w Chorzowie, Teatrze Powszechnym w Radomiu, Teatrze Miejskim w Gliwicach czy Teatrze Baniałuka w Bielsku Białej. Natomiast absolwenci z roku 2018/2019 w Teatrze Kubuś w Kielcach, Teatrze Lalki i Aktora w Wałbrzychu, Teatrze Wierszalin w Supraślu, Teatrze Ateneum w Katowicach, Olsztyńskim Teatrze Lalek.

Pozostali studenci odbywają praktyki w instytucjach zajmujących się twórczością dla dzieci,

fundacjach i centrach kultury. Prowadzą tam warsztaty, zapoznają się z problematyką prowadzenia instytucji kultury (np.: Wrocławskie Centrum Twórczości Dziecka, Ognisko Teatralne „U Machuśkich”, Wrocławski Teatr Młodych, Chojnickie Centrum Kultury, Niezależna Manufaktura Taneczna). Praktyki studenckie odbywały się także w Jeleniogórskim Centrum Kultury, Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, Instytucie im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu czy Ośrodku Praktyk Teatralnych Gardzienice. Niektóre z tych ośrodków są współproducentami spektakli przygotowywanych przez studentów kierunku *aktorstwo* na Wydziale Lalkarskim z przedmiotu *Małe Formy Teatralne*. /np. w Jeleniogórskim Centrum Kultury powstał spektakl „Tlen”/. W omawianych latach dwie studentki odbywały praktyki poza granicami kraju. Jedna prowadziła projekty teatralne w Deutsch – Sabisches Volkstheater Bautzen w Niemczech a druga z nich w Little Angel Theatre Londyn w Wielkiej Brytanii.

Zgodnie z „Regulaminem studiów AST” podstawowym językiem wykładowym jest język polski. Ze względu na aktywną współpracę z europejskimi uczelniami w ramach programu wymiany studentów Erasmus+ corocznie na kierunku *aktorstwo* o *specjalności aktorstwo teatru lalek*, gościmy studentów zagranicznych - wówczas zajęcia dla całej grupy studenckiej do której dołączają cudzoziemcy prowadzone są w języku angielskim. Władze Wydziału Lalkarskiego przychylne są również wyjazdom swoich studentów na uczelnie zagraniczne w ramach programu Erasmus +, a studenci chętnie i licznie z tej możliwości korzystają.

W odpowiedzi na wnioski studentów organizowane są również warsztaty prowadzone w języku angielskim (np. z improwizacji aktorskich przez p. dr Katarzynę Siergiej czy z emisji głosu przez p. Emmę Bonnici). Studenci mają również możliwość rozwijania swoich kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego na organizowanych przez Wydział Lalkarski Międzynarodowych Spotkaniach Szkół Lalkarskich Metaformy, gdzie współorganizują publiczne spotkania czy wykłady oraz opiekują się gośćmi z zagranicy.

Program lektoratów z języków obcych oparty jest na tematyce kierunkowej. Studenci rozwijają sprawności praktyczne poprzez pracę na źródłach o tematyce teatralnej. Rozwijanie sprawności praktycznych polega między innymi na ćwiczeniach ze słownictwem branżowym. Studenci pracują na oryginalnych tekstach i materiałach, np.: recenzują przedstawienia teatralne w języku obcym, ćwiczą monologi czy uczą się na temat proweniencji słów używanych w dramatach Szekspira. Podczas każdego semestru studenci zobowiązani są do doskonalenia swoich warsztatów wymowy za pomocą ćwiczeń fonetycznych i intonacyjnych.

Studenci mają możliwość kontaktu z pedagogami nie tylko podczas zajęć czy konsultacji w uczelni, ale również przy użyciu nowoczesnych form komunikacji z wykorzystaniem internetu – korespondencja e-mailowa, tworzone są grupy w serwisach społecznościowych do stałego kontaktu z pedagogami. Stosowane jest np. przysyłanie filmików z pracy własnej studentów z prośbą o wskazówki od pedagoga do przepracowania przed następnymi zajęciami.

W przypadku problemów zdrowotnych studentów pojawiających się w trakcie studiów, które niejednokrotnie nie są zgłaszane przez studentów lecz zauważane przez pedagogów prowadzących zajęcia - władze wydziału w porozumieniu z gronem pedagogicznym proponują danemu studentowi indywidualny sposób realizacji programu studiów dostosowany do jego ograniczeń i możliwości (np. urlop zdrowotny, urlop zdrowotny z możliwością realizacji części przedmiotów), tak by umożliwić kontynuację i ukończenie studiów. W przypadku wystąpienia poważnych schorzeń prowadzących wręcz do niepełnosprawności studenta, władze wydziału wraz z radą pedagogiczną starają się

dostosować program kształcenia do możliwości i ograniczeń studenta, tak aby umożliwić osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się przypisanych do kierunku.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Przyjęcie na studia

Zasady postępowania rekrutacyjnego są zatwierdzane przez Senat Uczelni.

Kandydat ubiegający się o przyjęcie na I rok studiów na kierunku aktorstwo o specjalności aktorstwo teatru lalek na Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu zobowiązany był do dokonania zgłoszenia w elektronicznym systemie rejestracji kandydatów, przystąpienia do egzaminu wstępnego oraz dostarczenia wymaganych dokumentów w określonym terminie, między innymi zaświadczenia od lekarza medycyny pracy o braku przeciwwskazań do podjęcia studiów na kierunku aktorstwo. Czynniki szkodliwe, uciążliwe lub niebezpieczne na jakie narażeni są studenci w trakcie studiów na tym kierunku to: wysiłek głosowy, zajęcia z wysiłkiem fizycznym i obciążeniem stawów, znaczne obciążenie narządu ruchu, zajęcia wymagające znacznej odporności psychicznej.

Warunkiem przyjęcia na studia na AST jest legitymowanie się świadectwem dojrzałości oraz uzyskanie pozytywnych wyników w konkursowym sprawdzianie zdolności artystycznych w trakcie postępowania kwalifikacyjnego. Przyjęcie w poczet studentów AST następuje z chwilą złożenia ślubowania o treści określonej w Statucie AST.

W trakcie postępowania rekrutacyjnego kandydat przystępował do egzaminu wstępnego, składającego się z dwóch etapów: I i II eliminacji. Kandydat prezentował swoje umiejętności w czterech komisjach: Komisji Wymowy, Komisji Głosu, Komisji Ruchu i Wyobraźni, Komisji Interpretacji Aktorskiej. Komisja rekrutacyjna badała ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego w zakresie wymowy, głosu, słuchu muzycznego, ruchu i wyobraźni, sprawności fizycznej, sposobu interpretacji tekstu (prozy, wiersza), śpiewu (piosenka), wykonania elementarnych zadań aktorskich oraz warunków zewnętrznych. W trakcie egzaminu sprawdzana była ogólna sprawność ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała. I eliminacja miała charakter selekcyjny - kandydat był oceniany w skali dwustopniowej: ocena pozytywna /ocena negatywna. W przypadku uzyskania przez kandydata oceny negatywnej w dwóch z czterech Komisji kandydat kończył postępowanie rekrutacyjne.

W trakcie II eliminacji Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna dokonywała indywidualnej oceny kandydata przy zastosowaniu systemu punktowego. Kandydat mógł uzyskać maksymalnie 100 punktów, z czego maksymalnie 10 punktów z części teoretycznej oraz maksymalnie 90 punktów z części praktycznej. W części teoretycznej kandydaci legitymujący się nową maturą uzyskiwali punkty z przeliczenia oceny z języka polskiego na egzaminie maturalnym. Egzamin wstępny był zdany w przypadku uzyskania przez kandydata wyniku końcowego o wartości co najmniej 60 punktów.

W oparciu o wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustalała listę osób przyjętych na I rok w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu. W ostatnich latach limit miejsc na kierunek aktorstwo o specjalności aktorstwo teatru lalek wynosił 20. W przypadku uzyskania przez kilku kandydatów identycznej liczby punktów po II eliminacji o miejscu na liście końcowej decydowała liczba punktów uzyskana w praktycznej części postępowania rekrutacyjnego. W przypadku rezygnacji z podjęcia studiów przez osoby przyjęte, Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna podejmowała decyzje o przyjęciu kandydatów z listy osób nieprzyjętych, które

zdały egzamin, według kolejności uzyskanych punktów. Szczegółowe informacje dotyczące punktacji każdego kandydata zawarte były w decyzjach WKR o przyjęciu lub nieprzyjęciu na studia.

W odpowiedzi na zainteresowanie osób nieprzyjętych informacją zwrotną po egzaminach, rokrocznie jesienią organizowane są konsultacje prowadzone przez Prodziekana Wydziału, w trakcie których kandydaci nieprzyjęci mogą osobiście lub telefonicznie dowiedzieć się informacji notowanych przez poszczególne komisje egzaminacyjne na egzaminie wstępnym.

Weryfikacja osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów

W procesie kształcenia dokonywana jest regularna ocena postępów studenta w nauce. Ocena studentów dokonywana jest semestralnie. W zależności od typu zajęć brane są pod uwagę różne kryteria oceny. Przy przedmiotach praktycznych ocenie podlegają: systematyczność i dyscyplina pracy, aktywność na zajęciach, postępy w zdobywaniu umiejętności, kreatywność, praca zespołowa, zdolności aktorskie i animacyjne, inwencja twórcza, umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy. Znajomość zagadnień z przedmiotów teoretycznych oceniana jest na podstawie wyniku egzaminu końcowego. Przy ocenie wszystkich przedmiotów jest brana pod uwagę frekwencja na zajęciach. Szczegółowe warunki zaliczenia zajęć w danym semestrze ustala pedagog prowadzący zajęcia w porozumieniu z dziekanem i podaje do wiadomości studentom na początku semestru.

Okresem zaliczeniowym jest semestr. Zaliczenie semestru zimowego winno nastąpić nie później niż do 15 lutego, a semestru letniego do 30 czerwca. W szczególnie uzasadnionych przypadkach dziekan może przedłużyć studentowi sesję egzaminacyjną i okres zaliczania semestru.

Egzaminy poprawkowe po zimowej sesji egzaminacyjnej studenci zdają w terminach określonych przez dziekana, nie później niż do 15 marca. Egzaminy poprawkowe po letniej sesji egzaminacyjnej studenci zdają w terminach określonych przez dziekana, nie później niż do 30 września.

Zaliczenia zajęć dokonuje pedagog prowadzący zajęcia i informuje ustnie studentów o uzyskanych wynikach. W przypadku nieuzyskania zaliczenia studentowi przysługuje prawo do uzyskania zaliczenia poprawkowego. Decyzję w tej sprawie podejmuje dziekan w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym.

Warunkiem dopuszczenia do sesji egzaminacyjnej jest uzyskanie przed jej rozpoczęciem zaliczenia wszystkich przedmiotów (ogólnych i kierunkowych) obowiązujących w danym semestrze. W wyjątkowych przypadkach, (o ile brak zaliczenia lub zaliczeń dotyczy przedmiotów ogólnych) dziekan na wniosek studenta może dopuścić go warunkowo do sesji egzaminacyjnej. Brak dopuszczenia do sesji egzaminacyjnej nie zwalnia studenta od udziału w egzaminie/egzaminach, umożliwiającym prezentację pokazu pozostałym studentom.

Na wniosek pedagoga w zaliczeniu może brać udział dziekan lub prodziekan oraz inny pedagog znający specyfikę danego przedmiotu.

Student może przystąpić do egzaminu przed sesją egzaminacyjną w terminie uzgodnionym z dziekanem oraz pedagogiem prowadzącym dane zajęcia.

Szczegółową organizację sesji egzaminacyjnej określa dziekan po zasięgnięciu opinii pedagogów prowadzących poszczególne przedmioty. Przy planowaniu sesji stosowana jest zasada przeprowadzania tylko jednego egzaminu w danym dniu dla danego rocznika studentów. Organizację sesji egzaminacyjnej podaje się do wiadomości studentów co najmniej na dwa tygodnie przed jej rozpoczęciem.

Egzamin z każdego przedmiotu przewidzianego w programie studiów odbywa się oddzielnie. Dziekan może zarządzić egzamin łączny z przedmiotów, które w danym semestrze kończą się egzaminem. Ocena z każdego przedmiotu wchodzącego w skład łącznego egzaminu wpisywana jest do karty i indeksu oddzielnie.

Egzamin z przedmiotu ogólnego składa się przed prowadzącym dany przedmiot nauczycielem akademickim. Egzaminujący wpisuje ocenę w indeksie, karcie okresowych osiągnięć oraz w protokole przygotowanym przez dziekana.

Egzamin z przedmiotu kierunkowego przeprowadzany jest przed komisją egzaminacyjną powołaną przez dziekana z pedagogów prowadzących zajęcia z danym rocznikiem studentów. W skład komisji zawsze powoływany jest również opiekun danego rocznika. Egzaminy przeprowadza się z udziałem publiczności, co nie dotyczy egzaminów na I roku studiów. Udział publiczności w pokazie egzaminacyjnym ma na celu konfrontację studenta z widzem. Daje studentom również możliwość zweryfikowania skuteczności zastosowanych środków oraz zwiększa samoświadomość, uczy konsekwencji dokonywanych wyborów, sposobu myślenia i postępowania. W ten sposób studenci mają okazję do kształtowania umiejętności i kompetencji niezbędnych we współczesnym świecie.

Omówienie po egzaminie przeprowadza pedagog prowadzący dany przedmiot, a członkowie komisji egzaminacyjnej wypowiadają swoje uwagi. Każdy student oceniany jest przez komisję indywidualnie, a ocena zatwierdzana jest w drodze głosowania. Głosowanie przeprowadza przewodniczący komisji egzaminacyjnej (dziekan lub prodziekan) rozpoczynając od propozycji najniższej noty. W przypadku braku zatwierdzenia zaproponowanej oceny przewodniczący komisji poddaje pod głosowanie kolejne propozycje oceny aż do uzyskania jej akceptacji przez większość członków komisji egzaminacyjnej.

Zgodnie z „Regulaminem studiów w AST” pedagog prowadzący przedmiot z którego odbywał się egzamin informuje ustnie studenta o wyniku egzaminu najpóźniej po zakończeniu prac właściwej komisji egzaminacyjnej. Pedagog omawia ze studentami egzamin i informuje o uwagach komisji, co jest dla studentów bardzo istotne w procesie uczenia się.

W przypadku otrzymania na egzaminie oceny niedostatecznej bądź nieusprawiedliwionej nieobecności na egzaminie, studentowi przysługuje prawo do zdawania egzaminu poprawkowego. W przypadku przedmiotów ogólnych studentowi przysługuje prawo do jednego egzaminu poprawkowego z każdego z tych przedmiotów. W przypadku przedmiotów kierunkowych studentowi przysługuje tylko jeden egzamin poprawkowy w sesji egzaminacyjnej, decyzję w tej sprawie podejmuje dziekan. Termin egzaminu poprawkowego wyznacza dziekan w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym dany przedmiot.

Na wniosek studenta złożony w terminie 7 dni od daty niezdania egzaminu poprawkowego dziekan zarządza przeprowadzenie egzaminu komisyjnego. Student może wносить o nie więcej niż jeden egzamin komisyjny w semestrze. Egzamin komisyjny winien odbyć się w terminie 14 dni od daty złożenia wniosku - termin egzaminu ustala dziekan.

Egzamin komisyjny odbywa się przed komisją wyznaczoną przez dziekana, złożoną z pedagogów AST. Przewodniczącym komisji jest dziekan. W wyjątkowych wypadkach przewodniczącym komisji może być inna osoba wyznaczona przez dziekana. Przewodniczącym nie może być osoba uprzednio egzaminująca studenta z przedmiotu, co do którego odbywa się egzamin komisyjny. Na wniosek studenta w egzaminie komisyjnym może uczestniczyć wskazany przez niego obserwator, np. przedstawiciel samorządu studenckiego.

Ocenę z egzaminu komisyjnego proponuje przewodniczący komisji, a zatwierdzają ją w drodze głosowania pozostali członkowie komisji. W przypadku braku zatwierdzenia zaproponowanej oceny przewodniczący poddaje pod głosowanie kolejne propozycje oceny aż do uzyskania jej akceptacji przez większość. Wynik egzaminu komisyjnego odnotowuje przewodniczący komisji w indeksie, karcie okresowych osiągnięć oraz w protokole, który podpisują przewodniczący i członkowie komisji egzaminacyjnej.

Przy zaliczeniu zajęć oraz zdawaniu egzaminów stosuje się następującą skalę ocen oraz oznaczeń zaliczeń:

a) oceny:

- celujący – 5,5
- bardzo dobry – 5,0
- plus dobry – 4,5
- dobry – 4,0
- dostateczny plus – 3,5
- dostateczny – 3,0
- niedostateczny – 2,0

b) zaliczenia:

- zaliczenie – „*zal.*”
- brak zaliczenia – „*brak zal.*”

W przypadku nieuzyskania zaliczenia z jednego przedmiotu ogólnego student może złożyć wniosek do dziekana o wpis warunkowy na następny semestr. Dziekan wyrażając zgodę na wpis warunkowy wyznacza w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym zajęcia z danego przedmiotu zasady oraz termin, do którego student winien uzyskać zaliczenie z zaległego przedmiotu.

Student może wnioskować do dziekana o zgodę na powtarzanie semestru w przypadku niezaliczenia semestru lub naruszenia zasad wpisu warunkowego. Możliwość powtarzania semestru nie dotyczy studentów pierwszego roku studiów. Student może uzyskać zgodę na powtarzanie semestru z przyczyn niezadowolających wyników w nauce tylko jeden raz w okresie studiów.

Studentowi powtarzającemu semestr dziekan zalicza zajęcia dydaktyczne oraz egzaminy, z których uzyskał ocenę pozytywną i jeśli są one tożsame z obowiązującymi efektami uczenia się. Studentowi powtarzającemu semestr dziekan może zezwolić na udział w określonych zajęciach wyższego semestru i przystępowanie do końcowych zaliczeń i egzaminów.

Zajęciom przewidzianym w programie studiów przypisane są punkty ECTS zdefiniowane w Europejskim Systemie Transferu i Akumulacji Punktów, jako miara średniego nakładu pracy studenta niezbędnego do uzyskania zakładanych efektów uczenia się, zarówno w ramach zajęć organizowanych przez uczelnię jak i indywidualną pracę studenta związaną z tymi zajęciami. W kartach przedmiotów (obecnie sylabusach B) pedagodzy określają procentowy udział aktywności i kreatywności studenta na zajęciach oraz udział pracy własnej studenta, niezbędne do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się.

Uznaje się przenoszenie i uznawanie punktów ECTS przypisanych zajęciom zaliczonym przez studenta w jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej lub innej uczelni, w tym zagranicznej, zgodnie z zasadami systemu przenoszenia osiągnięć. Studentowi przenoszącemu zajęcia zaliczone w uczelni innej niż macierzysta, w tym zagranicznej, z przepisanyymi punktami ECTS, zajęcia te zalicza

się do osiągnięć wyrażonych w punktach ECTS w uczelni macierzystej. Decyzję o przeniesieniu zajęć podejmuje dziekan, na wniosek studenta, po zapoznaniu się z przedstawioną przez niego dokumentacją przebiegu studiów odbytych w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza nią. Podejmując decyzję o przeniesieniu zajęć, dziekan uwzględnia efekty uczenia się uzyskane w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza uczelnią macierzystą w wyniku realizacji zajęć i praktyk odpowiadających zajęciom i praktykom określonym w programie studiów na kierunku studiów, na którym student studiuje. Warunkiem przeniesienia zajęć zaliczonych w innej jednostce organizacyjnej uczelni macierzystej albo poza uczelnią macierzystą, w tym uczelniach zagranicznych, w miejsce punktów przypisanych zajęciom i praktykom określonym w programie studiów jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia się.

Zgodnie z „Regulaminem studiów” istnieje możliwość studiowania według indywidualnego programu studiów na zasadach określonych przez dziekana w uzgodnieniu z radą pedagogiczną. Studiowanie według indywidualnego planu przysługuje w szczególności: osobom niepełnosprawnym, studentom szczególnie uzdolnionym, osobom studiującym na dwóch kierunkach. Dziekan wyznacza opiekuna naukowego dla studenta studiującego według indywidualnego planu studiów, którego zadaniem jest pomoc studentowi w przygotowaniu programu studiów oraz kontrola w jego realizacji. Indywidualny plan studiów może polegać w szczególności na: indywidualnej organizacji toku studiów (indywidualnym ustaleniu terminu zajęć, indywidualnym sposobie uczestnictwa w zajęciach, indywidualnej formie i terminie zaliczeń i egzaminów), indywidualnym doborze przedmiotów, metod i form kształcenia.

Zasady, warunki i tryb dyplomowania

Praca dyplomowa na studiach jednolitych magisterskich na kierunku *aktorstwo* o specjalności *aktorstwo teatru lalek* składa się z dwóch elementów: artystycznej pracy praktycznej (przedstawienie dyplomowe) oraz pisemnej pracy związanej z kierunkiem studiów (pisemna praca dyplomowa).

Przedstawienia dyplomowe organizowane przez Uczelnię w trakcie semestrów VII-IX realizowane są przez uznanych reżyserów teatralnych i stanowią praktyczny sprawdzian nabytych w czasie studiów umiejętności aktorskich z użyciem różnorodnych technik lalkarskich, stosowanych we współczesnym teatrze lalek. Kandydatury reżyserów zatwierdzane były przez radę wydziału, a obecnie przez kolegium dziekańskie i radę pedagogiczną. O dopuszczeniu do publicznych pokazów przedstawień dyplomowych decyduje komisja dyplomowa powoływana przez dziekana.

Uczelnia ma obowiązek zapewnić studentowi udział w co najmniej jednym przedstawieniu dyplomowym, a student nie może odmówić udziału w tych przedstawieniach. Studenci, za zgodą dziekana mają możliwość realizacji przedstawienia dyplomowego poza AST. Ocenę z przedstawienia dyplomowego otrzymuje student po zakończeniu eksploatacji spektaklu. Propozycję ocen dla każdego studenta biorącego udział w przedstawieniu dyplomowym zgłasza reżyser, biorąc pod uwagę całość prac związanych z przygotowaniem spektaklu. O końcowej ocenie decyduje komisja dyplomowa powoływana przez dziekana.

Szczegółowe zasady przygotowywania pisemnych prac dyplomowych określa odrębne zarządzenie Rektora. Przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej na kierunku *aktorstwo* rozpoczyna się w VII semestrze studiów - student zobowiązany jest do wyboru promotora i pedagoga prowadzącego „Seminarium dyplomowe”, w ramach którego powstaje praca. Pisemną pracę

dypłomową student realizuje zgodnie z zakresem tematycznym studiów pod kierunkiem promotora. Tematy pisemnych prac dyplomowych na Wydziale Lalkarskim zatwierdzone były przez radę wydziału, obecnie zgodnie z ustawą 2.0 – zatwierdzone są przez dziekana w uzgodnieniu z kolegium dziekańskim.

Pisemną pracę dyplomową – po ostatecznej akceptacji promotora – student zobowiązany jest złożyć w dziekanacie na kierunku aktorstwo w IX semestrze studiów. Pracę ocenia promotor, pod którego kierunkiem ją napisano oraz wyznaczony przez dziekana recenzent. Oceny pisemnej pracy dyplomowej dokonywane są pisemnie i składane do akt osobowych studenta wraz z egzemplarzem pisemnej pracy dyplomowej. W przypadku niezłożenia pisemnej pracy dyplomowej w wyznaczonym terminie student zostaje skreślony z listy studentów.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego, stanowiącego obronę pisemnej pracy dyplomowej, zrealizowanej pod kierunkiem promotora jest:

- a) uzyskanie zaliczenia wszystkich przedmiotów, zajęć, praktyk, asystentur przewidzianych programem studiów,
- b) uzyskanie oceny pozytywnej z przedstawienia dyplomowego objętego pracą dyplomową,
- c) uzyskanie pozytywnego wyniku weryfikacji pisemnej pracy dyplomowej z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego,
- d) uzyskanie ocen pozytywnych od promotora i recenzenta z pisemnej pracy dyplomowej,
- e) dokonanie rozliczenia rekwizytów, kostiumów oraz materiałów bibliotecznych.

Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez dziekana, w skład której wchodzi: dziekan lub prodziekan jako przewodniczący, promotor oraz recenzent. Egzamin dyplomowy może mieć charakter otwarty, na pisemny wniosek studenta lub promotora pracy, złożony do dziekana. W egzaminie mogą wziąć udział jako obserwatorzy osoby wskazane przez studenta lub promotora pracy.

Ukończenie studiów na kierunku *aktorstwo* o specjalności *aktorstwo teatru lalek* następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Na egzaminie student powinien wykazać się znajomością materiału z kierunku studiów oraz szczegółową znajomością problematyki w zakresie tematu pisemnej pracy dyplomowej. Z przebiegu egzaminu dyplomowego sporządza się protokół.

Ostateczna ocena za studia stanowi średnią arytmetyczną wyliczoną w oparciu o trzy poniższe wartości:

- a) średnia arytmetyczna wszystkich ocen z egzaminów i zaliczeń zdawanych w ciągu całego okresu studiów (uwzględnia się także oceny niedostateczne),
- b) średnia arytmetyczna z oceny z przedstawienia dyplomowego oraz oceny z pisemnej pracy dyplomowej (ocenę pisemnej pracy dyplomowej ustala się w oparciu o średnią arytmetyczną ocen wystawionych przez promotora pracy i recenzenta),
- c) ocena z egzaminu dyplomowego, która ustalana jest jako średnia arytmetyczna ze wszystkich ocen częściowych uzyskanych za odpowiedzi na postawione przez komisję pytania.

W przypadku uczestnictwa studenta w więcej niż jednym przedstawieniu dyplomowym ocenę z przedstawienia dyplomowego stanowi średnia arytmetyczna ocen z przedstawień.

Ocenę wpisywaną na dyplomie ukończenia studiów zaokrągla się według następujących zasad:

- do 3,50 – dostateczny (3),
- 3,51 – 4,50 – dobry (4),

4,51 – 5,0 – bardzo dobry (5),
5,01 i więcej – celujący (5,5).

Absolwent otrzymuje uczelniany dyplom ukończenia studiów, według wzoru zatwierdzonego przez Senat Uczelni.

Doświadczenie ostatnich lat pokazuje, że zdecydowana większość studentów V roku kierunku aktorstwo na Wydziale Lalkarskim składa pisemną pracę dyplomową i pozytywnie zdaje egzamin dyplomowy. Skreślenie z listy studentów z powodu niezłożenia pracy dotyczyło pojedynczych osób i wynikało głównie z podjęcia pracy zawodowej.

Monitorowanie losów absolwentów

W 2015 roku Akademia Sztuk Teatralnych, wraz z 11 innymi uczelniami artystycznymi w kraju, zleciła firmie zewnętrznej badanie losów absolwentów. Wdrożone i przeprowadzane aktualnie badanie było wynikiem zawartego przez AST z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego porozumienia dotyczącego systemu monitorowania losów zawodowych absolwentów uczelni artystycznych. Strony zobowiązały się do współpracy w zakresie monitorowania karier zawodowych absolwentów. Badaniem objęto 200 absolwentów AST (40% zwrotu ankiet). W badaniu zastosowano technikę ilościowego badania sondażowego CAWI (Computer Assisted Web Interviewing).

Ze względu na rozmiar Uczelni i kameralną formę kształcenia, należy podkreślić, że bardzo duże znaczenie dla monitoringu losów absolwentów kierunku *aktorstwo* specjalność *aktorstwo teatru lalek*, mają nieformalne kontakty pomiędzy pedagogami a absolwentami, pomiędzy aktualnymi studentami i absolwentami. Często zdarza się, że niedawny student staje na deskach teatralnych ze swoim profesorem, dlatego czasem najistotniejsze informacje dotyczące losów absolwentów, nie pochodzą z oficjalnych dokumentów, tylko z rozmów, sieci kontaktów, czy coraz częściej z portali społecznościowych.

Prześledziliśmy losy absolwentów specjalności *aktorstwo* na Wydziale Lalkarskim ostatnich kilku lat i zauważamy z satysfakcją, że zdecydowana większość naszych byłych studentów podejmuje pracę w zawodzie aktora lalkarza. Duża ilość osób związała się etatowo z przodującymi scenami teatrów lalek w Polsce np.: Wrocławski Teatr Lalek, Teatr im. Andersena w Lublinie, Teatr Ateneum w Katowicach, Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu, Olsztyński Teatr Lalek, Opolski Teatr Lalki i Aktora, Teatr Pleciuga w Szczecinie, Teatr Dzieci Zagłębia w Będzinie, Teatr Arlekin w Łodzi, Teatr Animacji w Poznaniu, Teatr Baj w Warszawie. Kiloro absolwentów podjęło współpracę z teatrami dramatycznymi m.in. w Opolu, Gliwicach, Gdyni, Jeleniej Górze, Gnieźnie, Bielsku Białej, Szczecinie czy offowych np. Teatr Wierszalin w Supraślu. Jeden z absolwentów otrzymał angaż w Teatrze Rozrywki w Chorzowie, a jedna z absolwentek we Wrocławskim Teatrze Pantomimy. Również jeden z absolwentów zdecydował się na studia w zakresie reżyserii teatru lalek. Z grona naszych absolwentów powstały też samodzielne grupy teatralne, stowarzyszenia i kolektywy np.: Teatr Klinika Lalek – teatr uliczny, Teatr Układ Formalny, Porywacze ciał – teatr offowy, Kolektyw Twórczy Dziwaczki, Teatr Blum – teatr dla najniższych, Improkracja – teatru komedii improwizowanej, Teatr Barnaby – teatr marionetek, Teatr Zakład Krawiecki, Pani Teatrzyk, Teatr Na Ostrowie, Teatr Rozrywki Trójkąt, El Carreton del Desierto – wóz pustyni – teatr wędrowny w Meksyku. Część absolwentów nie chce się wiązać z żadnym z teatrów etatowo i współpracują zarówno z teatrami lalkowymi jak i dramatycznymi, a także znakomicie odnajdują się na wolnym rynku aktorskim, w dubbingu czy reklamie.

Przytoczone powyżej przykładowe tylko losy absolwentów, potwierdzają przydatność na rynku pracy efektów uczenia się osiąganych na ocenianym kierunku. Ewentualne luki kompetencyjne, które mogą się pojawić, uzupełniane są w formie warsztatów (np. warsztat pracy przed kamerą, warsztaty improwizacji).

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Na kierunku *aktorstwo specjalność aktorstwo teatru lalek* pracuje obecnie 35 nauczycieli akademickich zatrudnionych na podstawie umowy o pracę oraz 13 nauczycieli akademickich zatrudnionych po podstawie umowy zlecenia. Dodatkowo zajęcia na kierunku prowadzi 4 pedagogów zatrudnionych na Wydziale Aktorskim wrocławskiej filii AST (również kierunek *aktorstwo*). 8 pedagogów posiada tytuł profesora, 9 posiada stopień naukowy doktora habilitowanego, a 13 posiada stopień naukowy doktora.

Z pośród **najważniejszych osiągnięć dydaktycznych** uczelni w ostatnich 5 latach, wymienić można:

- 1) Organizację kolejnych edycji Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich (w roku 2015, 2016, 2017 i 2019) – jest to wydarzenie stanowiące platformę wymiany doświadczeń studentów aktorstwa lalkowego z Europy i ze świata.
- 2) Nagrodę dla indywidualnego spektaklu dyplomowego „Pechowiec” (reż. dr Wojciech Brawer) na Romateatrofestival w Rzymie, 2016
- 3) Realizację projektu „Integracja społeczna dzieci z dyfukcją słuchu poprzez uczestnictwo w spektaklu teatralnym Migusie”. Spektakl zrealizowany ze środków MKiDN, przygotowany w całości przez studentki Wydziału Lalkarskiego, pod opieką pedagogiczną dziekan dr hab. Anety Głuch – Klucznik, spotkał się z bardzo dobrym odzewem wśród dzieci niesłyszących i niedosłyszących. W ramach realizacji projektu studenci mieli możliwość wzięcia udziału w warsztatach z zakresu Polskiego Języka Migowego.
- 4) Spektakl dyplomowy studentów kierunku *aktorstwo specjalność aktorstwo teatru lalek* „Cesky Diplom” został uznany przez zespół redakcyjny Radia Wrocław, za najlepszy spektakl teatralnych w sezonie 2016/17, zdobył 4 nagrody (w tym nagrodę dla całego zespołu aktorskiego) na XVII Ogólnopolskim Festiwalu Dramaturgii Współczesnej w Zabrze, a także został wyróżniony na 42. Opolskich Konfrontacjach Teatralnych „Klasyka polska”
- 5) Spektakl dyplomowy „Smoki” w reż. Jerzego Jana Połońskiego na Festiwalu Teatralna Karuzela w Łodzi otrzymał nagrodę zespołową (2015)
- 6) W roku akademickim 2016/17 student (dziś już pedagog kierunku) Mateusz Barta otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia
- 7) Nagrodę Specjalną im. Romana Brandsaettera dla studenta Michała Kurka Centrum Spotkań Europejskich Światowid

Podstawowym kryterium decydującym o obsadzie zajęć dydaktycznych są odpowiednie kwalifikacje oraz adekwatny do realizowanej problematyki zajęć dorobek artystyczny lub naukowy. W trosce o zapewnienie wysokiej jakości kształcenia na kierunku *aktorstwo specjalność aktorstwo teatru lalek*, Wydział Lalkarski prowadzi politykę kadrową opartą na zatrudnianiu cenionych, doświadczonych artystów i wyszukiwaniu zdolnych, zwłaszcza własnych absolwentów. Kieruje się

przy tym wytycznymi Ustawy 2.0 dotyczącymi procentowego zatrudnienia pedagogów w pełnym wymiarze pracy na profilu ogólnie akademickim.

Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na kierunku *aktorstwo specjalność aktorstwo teatru lalek*, wspierani są i motywowani do stałego rozwoju artystycznego i naukowego:

1) Większość zatrudnionych pedagogów działalność dydaktyczną łączy z działalnością naukową w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne. Mniejszą grupę stanowią osoby prowadzące działalność naukową w dyscyplinie sztuk muzycznych oraz dziedzinie nauk ogólnie humanistycznych. Pedagodzy przypisani dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne prowadzą aktywną działalność artystyczną (jako aktorzy i reżyserzy), a jakość tej działalności, często potwierdzana jest nagrodami:

- dr hab. Agata Kucińska: Grand Prix oraz Nagroda za reżyserię na XXIV Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek SPOTKANIA za spektakl „W środku słońca gromadzi nie popiół” Toruń 2017 r.
- dr hab. Agata Kucińska: Nagroda indywidualna za osobowość artystyczną potwierdzoną rolami w spektaklach „Yemaya-królowa mórz”, „Pień-niebo” oraz za reżyserię spektaklu „Mała mysz i słoń do pary” na XXIII Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, Warszawa 2017 r.
- dr hab. Arkadiusz Klucznik: koprodukcja i reżyseria spektaklu „Latający kufer” wg H. Ch. Andersena – Teatr Andersena w Lublinie oraz Municipality Theatre w Istanbule; projekt na jubileusz 600-lecia stosunków dyplomatycznych Turcji i Polski – 2014
- dr hab. Arkadiusz Klucznik: reżyseria spektaklu „Riisipeltojen totto” - Nukketeateri Hupilainen, Kangasala; Finlandia – spektakl z użyciem multimedialnych projekcji oraz tradycyjnych lalek japońskiej techniki lalkowej Ningyo-joruri. 2014
- prof. Jacek Radomski: Nagroda Związku Artystów Scen Polskich za osiągnięcia artystyczne, 03.2017.
- spektakl „Najmniejszy bal świata” z Teatru Zagłębia w Sosnowcu, w reżyserii dr hab. Anety Głuch – Klucznik został laureatem 20. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej w 2014r.
- dr Anna Guzik: stworzenie Fundacji Tworzenia i Promowania Sztuki – ależ Gustawie!, z którą realizuje projekty o zasięgu lokalnym i ogólnopolskim
- dr hab. Tomasz Man: nagroda za reżyserię teatru radiowego "Mojżesz. Remiks" Festiwal Dwa Teatry 2019
- dr hab. Tomasz Man: publikacja tekstu "Katarantka" w "Dramat polski po 1989" 2014
- mgr Jerzy Jan Połowski: *Crazy for you* – G&I. Gershwin – Reżyseria – Opera na zamku w Szczecinie – Premiera 4.III.2017 – Nagroda „Bursztynowy Pierścień” dla najlepszego spektaklu roku 2017-go.
- mgr Jerzy Jan Połowski: *Smoki* – Malina Prześluga – Reżyseria –Teatr Maska w Rzeszowie – Premiera 15. XI .2015 – Spektakl nagrodzony w 22 Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej
- mgr Gabriel Gietzky: Kielce – nagroda – Dzika Róża Dziennikarzy dla najlepszego aktora sezonu 2016/2017
- mgr Joanna Gerigk – nagroda za scenariusz i reżyserię spektaklu „Po sznurku na II Festiwalu Małych Prapremier, Wałbrzych 2015

- prof. Anna Kramarczyk: "ZOSTAŃ MOIM PRZYJACIELEM" autor Tomasz Mann, reżyseria Krzysztof Grębski, Wrocławski Teatr Lalek, premiera 02.12.2017
- prof. Anna Kramarczyk: "PLAMA", reż. Martyna Majewska, Wrocławski Teatr Lalek, monodram, premiera 01.06.2014

2) Pedagodzy prowadzący zajęcia na kierunku *aktorstwo* specjalność *aktorstwo teatru lalek*, to również aktualni lub byli dyrektorzy teatrów, m.in. dr Wojciech Brawer – obecny dyrektor Teatru Arlekin w Łodzi, mgr Gabriel Gietzky - Dyrektor Teatru Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana Będzin w latach 2014-2017 czy dr hab. Arkadiusz Klucznik, dyrektor Teatru im. H. Ch. Andersena w Lublinie w latach 2007 – 2017.

3) Ponadto pedagodzy zatrudnieni na kierunku *aktorstwo* specjalność *aktorstwo teatru lalek*, są cenionymi członkami zespołów eksperckich organów i instytucji państwowych, takich jak Rada Doskonałości Naukowej (prof. J. Góralczyk, będąca wcześniej członkinią Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów), Polska Komisja Akredytacyjna.

Pracownicy badawczo-dydaktyczni są zachęceni do stałego rozwoju artystycznego i dydaktycznego, rozwoju swoich kwalifikacji i kompetencji. W tej chwili 4 pracowników ma otwarte przewody doktorskie. Otwarte jest również jedno postępowanie o uzyskanie tytułu profesora.

Podstawowym celem polityki kadrowej na kierunku *aktorstwo* specjalność *aktorstwo teatru lalek*, podobnie jak w całej AST, jest zapewnienie obsady stanowisk, która umożliwi studentowi osiągnięcie oczekiwanych efektów uczelnia się. Nowi pracownicy zatrudnieni są na podstawie konkursów, których warunki i tryb określone są w załączniku do statutu AST, a wymagania stawiane pedagogom obejmują, poza adekwatnym wykształceniem i spełnieniem wymogów formalnych, także wykazanie się określonym doświadczeniem zawodowym – artystycznym lub dydaktycznym. Pracownicy już zatrudnieni poddawani są natomiast okresowej ocenie, składającej się ze złożonego przez pedagoga ankiety ewaluacyjnej, oceny pracy dydaktycznej pedagoga przez studentów oraz wyniku hospitacji, jeśli została przeprowadzona. Szczegółowy tryb przeprowadzenia oceny opisuje Uchwała Senatu AST.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Baza dydaktyczna i naukowa Wydziału Lalkarskiego Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu mieści się obecnie przy ul. Braniborskiej 59 we Wrocławiu. Budynek w obecnym kształcie został oddany do użytku w 2012 roku. Poprzedni budynek, w którym mieściło się między innymi Kino Mozaika, został poddany kompleksowej przebudowie, rozbudowie w latach 2009-2011. Modernizacja budynku pozwoliła zlokalizować wszystkie wydziały Uczelni w jednym, nowoczesnym obiekcie dydaktycznym. Namacalnym efektem realizacji tego przedsięwzięcia jest poprawa jakości kształcenia, która była możliwa głównie dzięki większej liczbie sal warsztatowych i teatralnych, zwiększeniu się ich powierzchni oraz doposażeniu ich w nowoczesny sprzęt akustyczny i oświetleniowy.

Budynek jest dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych, co już na etapie projektowania było dla nas ważne. Zrealizowanie tej istotnej dla nas funkcjonalności obiektu było możliwe między innymi dzięki hydraulicznemu podnośnikowi dla osób niepełnosprawnych

zlokalizowanego przed głównym wejściem do budynku, windzie osobowej łączącej parkingi podziemne z pozostałymi kondygnacjami, toalecie przy Foyer przystosowanej dla osób niepełnosprawnych, czy też dostosowaniu widowni Dużej Sceny dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich.

Budynek Uczelni jest zlokalizowany przy jednej z głównych arterii miasta, zaledwie dwadzieścia min pieszo od Rynku. Wraz z rozwojem infrastruktury miasta, budynek Uczelni został doskonale skomunikowany z wszystkimi najważniejszymi dworcami PKP, PKS i lotniskiem we Wrocławiu, a także z najważniejszymi obiektami i instytucjami kultury Wrocławia. Dla zmotoryzowanych studentów, pracowników i gości Uczelni oddanych jest kilkadziesiąt miejsc parkingowych zlokalizowanych między innymi w dwupoziomowym garażu podziemnym i na wydzielonym parkingu terenowym przed budynkiem Uczelni.

Wejście główne prowadzi do Foyer, z którego dalej prowadzą wejścia do sal teatralnych oraz do części dydaktycznej, administracyjnej i bufetu szkolnego. Sale warsztatowe z których korzysta Wydział Lalkarski są zlokalizowane na czterech kondygnacjach budynku. Na parterze między innymi zlokalizowane są sale teatralne, w których studenci realizują na czwartym roku studiów spektakle dyplomowe, sale do zajęć praktycznych, gdzie studenci nie tylko uczą się technik lalkowych ale reżyserii i obsługi sprzętu scenicznego, biuro organizacji teatru AST i promocji oraz pomieszczenie socjalne dla studentów. Na poziomie -1 zlokalizowano kilka mniejszych sal dydaktycznych, siłownię, pokoje gościnne udostępniane pedagogom i realizatorom spektakli dyplomowych, magazyny dekoracji i kostiumów, pomieszczenia warsztatowe, gdzie powstają rekwizyty i elementy scenografii wykorzystywane w procesie dydaktycznym. Na pierwszym piętrze mieszczą się między innymi pomieszczenia administracyjne dziekanów i prorektora Uczelni. Na tym poziomie znajdują się również: sale zajęć praktycznych, sala konferencyjna, biblioteka. Na poziomie drugim znajdują się: sale do zajęć praktycznych i wykładowych, sala profesjonalnie przygotowana do zajęć ruchowych - wyposażona w podłogę sportową, poręczę przyścienną do ćwiczeń baletowych i lustra, pracownia studencka i pracownie: rzeźby, konstruktora i krawiecka. Na tym piętrze zlokalizowane jest również studio nagrań, w którym powstają projekty muzyczne między innymi do spektakli dyplomowych i dzięki któremu studenci również mają możliwość uczestniczenia w zajęciach z dubbingu.

Wszystkie sale do zajęć praktycznych wyposażone są w nowoczesny sprzęt oświetleniowy, nagłośnieniowy i system wentylacji/ klimatyzacji. Ponadto wyposażone w ruszt umożliwiający swobodne zawieszanie reflektorów w zależności od potrzeb scenicznych, okotowanie i magazyny podręczne na pomoce dydaktyczne (rekwizyty/ kostiumy, elementy scenografii). W salach tych można również według potrzeb, korzystać z pianin, rzutników, projektorów, tablic, kamer video i tablicy interaktywnej. Dzięki tak profesjonalnemu wyposażeniu sal dydaktycznych wykorzystujemy je również do prezentacji działalności artystycznej, np. podczas Festiwalu Metaformy czy Dolnośląskiego Festiwalu Nauki. Jedna z sal do zajęć praktycznych jest ponadto wyposażona w kompleksową przestrzeń do realizacji małych form teatralnych, ćwiczenia planów lalkowych, poprzez nowoczesne systemy oświetlenia LED i systemy nagłośnienia. W Sali tej pierwsze kroki stawiają młodzi reżyserzy Wydziału Lalkarskiego. Sale wykładowe natomiast wyposażone są w sprzęt multimedialny, konferencyjny system nagłośnienia.

Do dyspozycji studentów są również cztery szatnie z prysznicami i szafkami zlokalizowane w pobliżu sal do zajęć praktycznych, siłownia wyposażona w atlas i sprzęt gimnastyczny, profesjonalnie wyposażone garderoby z łazienkami przy scenach teatralnych i pracownia studencką, w której

studenci pod okiem pedagoga zaznajamiają się z technikami wykonywania elementów scenografii czy kostiumów.

Ogólna powierzchnia scen teatralnych to 567 m², w tym największa Scena Duża to 221 m² (bez widowni). Do dyspozycji studentów są 22 sale o łącznej powierzchni blisko 2000 m² w tym 12 sal do zajęć praktycznych, 5 do zajęć teoretycznych, pracownia studencka, siłownia, studio nagrań i dwie sale ruchowe.

Trzy sceny teatralne zlokalizowane w budynku pozwalają na prowadzenie Teatru wrocławskiej Filii AST. Każda ze Scen wyposażona jest w niezależne systemy nagłośnieniowe i oświetleniowe. Różnią się między sobą wielkością i specyfiką wyposażenia. Największa z nich z widownią na ponad 240 osób zaopatrzona jest w urządzenia sceno-techniki: górnej (sztankiety, mosty świetne, diafragmy) i w unikalne na tle innych uczelni artystycznych cztery niezależnie pracujące zapadnie o wym. 800cm x 200 cm, służące do konfiguracji podłogi scenicznej od +200 cm od poziomu sceny do poziomu -260 cm poniżej poziomu sceny. System zapadni pozwala na stosowanie rozwiązań inscenizacyjnych niedostępnych na scenach innych uczelni, a studentom daje niepowtarzalną szansę oswojenia się z tym elementem sceno-techniki. Na wyposażeniu scen znajdują się również: ekrany projekcyjne, w tym ramowy ekran do projekcji zarówno przedniej/tylnej, z powodzeniem używany w przez studentów Wydziału Lalkarskiego w teatrze cieni, i coraz chętniej wykorzystywane przez scenografów i reżyserów w spektaklach dyplomowych podłogi baletowe.

Wspomniane pracownie: konstruktora, krawiecka, stanowisko rzeźby, warsztat montażystów, w których wykonywane są elementy scenograficzne i kostiumy do spektakli dyplomowych i na potrzeby zajęć dydaktycznych, są również miejscem gdzie studenci realizują własne projekty scenograficzne (egzamin indywidualne). Wszystkie te pracownie wyposażone są w podstawowe urządzenia i sprzęt potrzebny do wykonania koniecznych prac plastycznych.

Studenci naszej uczelni mogą swobodnie korzystać z sal dydaktycznych, w celu realizacji własnych projektów, ćwiczeń, przygotowań do egzaminów. W tym celu udostępniamy studentom poza harmonogramem zajęć zdecydowaną większość sal jak również pomocy dydaktycznych: projektory, zestawy audio, reflektory, dymiarki itp.

W obrębie prawie całego budynku studenci, pracownicy i goście AST mają dostęp bezprzewodowy do Internetu, jak również możliwość skorzystania z ośmiu stanowisk komputerowych w czytelni.

Poza bufetem szkolnym i pomieszczeniem socjalnym dla studentów, wyposażonym w kuchnię i jadalnię, w budynku znajduje się kilka miejsc odpoczynku i relaksu.

Sprzęt wykorzystywany do dydaktyki jest regularnie modernizowany i w razie potrzeby wymieniany. Każdego roku przy produkcjach spektakli dyplomowych w miarę możliwości realizowane są zakupy między innymi sprzętu audio/ oświetleniowego czy sceno-techniki, które po realizacji spektaklu są w dalszej kolejności wykorzystywane w procesie dydaktycznym. Dostęp do nowoczesnego i specjalistycznego sprzętu pozwala studentom na zdobywanie wiedzy i doświadczenia nie tylko na wysokim poziomie merytorycznym ale i technologicznym.

Biblioteka AST Filia we Wrocławiu znajduje się w gmachu Uczelni przy ul. Braniborskiej 59, na I piętrze, w bezpośrednim sąsiedztwie sal dydaktycznych i wykładowych. Czynna jest 5 dni w tygodniu (36 godzin). Zmodernizowana i przebudowana w 2011 roku. Pełna powierzchnia użytkowa biblioteki wynosi 249,69 m². Do użytku studentów oraz pedagogów przeznaczona jest przestronna i funkcjonalna wypożyczalnia oraz czytelnia z stanowiskami komputerowymi. Studenci

oraz pedagodzy mają dostęp do Internetu i sieci wifi, a tym samym możliwość dostępu do baz danych (m. in. www.dbc.wroc.pl, www.skene.pwst.wroc.pl) i katalogów elektronicznych. Dostępność zbiorów dla poszczególnych kategorii użytkowników jest zgodna z Regulaminem Biblioteki. Zbiory biblioteki AST wprowadzane są do bazy KRAK 7. W czytelni istnieje również możliwość odsłuchania i obejrzenia spektakli teatralnych oraz skorzystania z zasobów bibliotecznych (m. in. księgozbioru podręcznego, czasopism, prac monograficznych i prac naukowych) Biblioteka AST Filia we Wrocławiu jest jednostką międzywydziałową pełniącą funkcje naukowe, dydaktyczne i usługowe. W swoich zbiorach posiada :- publikacje o profilu humanistycznym ze szczególnym uwzględnieniem teatru, filmu, historii kultury i filozofii, teksty literackie niezbędne do prawidłowego przebiegu procesu dydaktycznego,- zbiory literatury z zakresu teatru lalkowego. Na uwagę zasługuje też kolekcja adaptacji i scenariuszy spektakli teatralnych.

Biblioteka AST we Wrocławiu funkcjonuje w oparciu o system komputerowy VTLS/Wirtua i współtworzy razem z macierzystą biblioteką w Krakowie i biblioteką WTT w Bytomiu centralny katalog NUKAT. Komputerowa baza biblioteczna będąca wspólnym katalogiem bibliotek naukowych Krakowa (KRAK 7) jest na bieżąco zasilana naszymi rekordami (na dzień 16.12.2019 do bazy wprowadzono 14802 rekordów egzemplarzy książek Biblioteki AST we Wrocławiu).

Pracownicy biblioteki realizują również program zajęć informatyczno-bibliograficznych dla studentów (w ramach szkolenia m. in. obsługa katalogów elektronicznych, dostęp do baz i in.) Biblioteka AST Filia we Wrocławiu należy do Dolnośląskiego Konsorcjum Bibliotek Naukowych www.dbc.wroc.pl., gdzie prezentuje wybrane zbiory biblioteki w formie cyfrowej.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

W związku z realizacją projektu „Kierunek przyszłość – w odpowiedzi na oczekiwania społeczności akademickiej i rynku” w latach 2020-2023 będzie miało miejsce rozszerzenie funkcjonalności systemu Wirtualnej Czytelni działającej w AST. Wirtualna Czytelnia Teatralna jest pierwszym w Polsce opracowanym zbiorem elektronicznych zasobów teatralnych, który powstał na początku lat 2000 w ramach Zintegrowanego Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko. W zasobie Wirtualnej Czytelni (Skene) zostały umieszczone wieloletnie zbiory opisujące dorobek naukowy i kulturalny Uczelni, zdigitalizowane materiały obrazujące siedemdziesięcioletni okres działalności Uczelni. Opracowane przed laty oprogramowanie nie spełnia współczesnych wymogów i standardów. Nowe funkcjonalności będą miały na celu umożliwienie zbudowania narzędzi służących śledzeniu kariery zawodowej absolwentów. Rozpocznie się on od portfolio dyplomanta, gdzie publikowane będą n/m materiały multimedialne, które powinien ułatwić zatrudnienie w teatrze poprzez śledzenie kariery teatralnej i filmowej w przyszłości.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca z otoczeniem społeczno – gospodarczym ma charakter wielowymiarowy i realizowana jest zarówno w sposób sformalizowany na podstawie umów i porozumień o współpracy, jak i w sposób nieformalny, oparty na dialogu z potencjalnymi pracodawcami. Otoczenie społeczno – gospodarcze kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek, stanowią przede wszystkim, teatry i instytucje kultury, lokalne i ogólnopolskie, a ostatnimi laty coraz częściej również europejskie.

1) Współpraca z teatrami i ośrodkami kultury:

- Teatr MASKA w Rzeszowie, współpraca w obszarach wspólnych projektów artystycznych i badawczych oraz staży i praktyk studenckich
- Instytut im. Jerzego Grotowskiego – 2016 – organizacja Dolnośląskiej Platformy Teatralnej i Olimpiady Teatralnej
- POLUNIMA – Polski Ośrodek Lalkarstwa – podpisana deklaracja współpracy przy realizacji projektu pt. „Obchody Światowego Dnia Lalkarstwa”
- Fundacja „Teatr Układ Formalny”, fundacja stworzona przez absolwentów Wydziału Lalkarskiego, celem współpracy jest udzielenie pomocy absolwentom AST (w tym kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek) zaangażowanym w działania Fundacji w wejściu na rynek pracy. Aktualni studenci kierunku regularnie podejmują współpracę z Teatrem przy realizacji kolejnych projektów czy przedstawień.
- Biuro Festiwalowe Impart 2016 – współpraca w zakresie przygotowania wydarzenia kulturalnego będącego częścią Ceremonii Otwarcia Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016
- Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – współpraca w zakresie wymiany doświadczeń naukowo – artystycznych i metod Kształcenia lalkarzy, poprzez m in. organizację warsztatów wspomagających proces Kształcenia, prowadzonych przez pedagogów partnerskich uczelni.
- Narodowe Forum Muzyki – realizacja wydarzenia w ramach Festiwalu Wroclavia Cantans, z udziałem studentów kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek
- Teatr AD SPECTATORES, współpraca w obszarach wspólnych projektów artystycznych i badawczych oraz staży i praktyk studenckich

2) Współpraca z innymi instytucjami:

- Polski Związek Głuchych, współpraca przy realizacji projektu „Integracja społeczna dzieci z dysfunkcją słuchu i dzieci słyszących poprzez uczestnictwo w spektaklu teatralnym Migusie”
- Stowarzyszenie INTRO, współpraca w celu realizacji projektu w ramach kampanii PRZERWIJ PRZEMOC pt. „Słowa mają czołgi”
- Porozumienie z Samorządem Studenckim Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej, współpraca w ramach projektu „Archikultura”, której celem jest promowanie i udostępnianie spektakli AST, studentom Wydziału Architektury
- Wrocławski Park Technologiczny, AST jest członkiem Dolnośląskiego Akademickiego Inkubatora Przedsiębiorczości, który wspiera przedsiębiorców akademickich, czyli studentów, doktorantów, absolwentów oraz pracowników akademickich, którzy rozpoczynają działalność, przede wszystkim w branży technologicznej, ale nie tylko. W praktyce uczelni teatralnej oznacza to przede wszystkim wskazywanie możliwych alternatywnych kierunków rozwoju aktora lalkarza i powiązanie twórców z biznesem.
- Wrocławska Szkoła Fotografii AFA, współpraca w obszarze projektów artystycznych i badawczych
- Publiczne Przedszkole nr 21 z Oddziałami Integracyjnymi w Kędzierzynie Koźlu, w ramach projektu dzieci z przedszkola, 20.09.2018, uczestniczyły w warsztatach „Cały teatr na mojej głowie”, prowadzonych przez pedagogów ocenianego kierunku.
- Centrum Rehabilitacyjne REHAB KLUB, umowa pozwala na korzystanie z usług fizjoterapeuty w zniżkowych cenach
- Agencja Rozwoju Aglomeracji Wrocławskiej, współpraca w ramach krajowej i międzynarodowej promocji Wrocławia, jako Centrum Kształcenia akademickiego „Akademicki Wrocław”

- Młodzieżowy Dom Kultury im. Stanisława Wyspiańskiego w Bolesławcu, długofalowa współpraca, rozpoczęta w listopadzie 2019 roku, mająca na celu m.in. organizację „Niedziel z teatrem dla najmłodszych”

3) Wyjazdy na festiwale:

Istotny element otoczenia społeczno – gospodarczego Uczelni, stanowią organizatorzy festiwali i przeglądów teatralnych, w Polsce i za granicą; studenci kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek, regularnie uczestniczą w festiwalach:

- Zlomvaz w Pradze
- STRETNUTIE, SETKÁNÍ, SPOTKANIE, TALÁLKOZÁS w Nitrze
- Romateatrofestival w Rzymie
- Puppetbuskersfestival w Gandawie
- Festiwal Lalka też człowiek w Warszawie
- Festiwal Twórczości S. I. Witkiewicza WITKACOMANIA
- Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek Spotkania w Toruniu
- Forum Młodej Reżyserii w Krakowie
- Międzynarodowy Festiwal Teatralna Karuzela
- Festiwal Małych Prapremier

4) Współpraca studentów kierunku *aktorstwo* specjalność *aktorstwo teatru lalek* ze studentami Akademii Sztuk Pięknych oraz Akademii Muzycznej kontynuowana jest już, przy wsparciu finansowym Urzędu Miejskiego we Wrocławiu, od niemal 20 lat, w ramach Programu integracyjnego uczelni artystycznych. W ramach tego programu studenci wspólnie tworzą różnorodne spektakle i projekty artystyczne dla publiczności w każdym wieku, z każdej grupy społecznej. W programie integracyjnym studenci kierunku *aktorstwo* specjalność *aktorstwo teatru lalek*, mają szansę uczyć się pracy z artystami, reprezentującymi inne grupy (scenografami, reżyserami, kompozytorami), a nie tylko w zamkniętych grupach z pedagogami. Ta współpraca silnie wpływa na kształtowanie ich osobowości artystycznej, a także na ich przyszłe życie zawodowe, ponieważ niejednokrotnie współpraca rozpoczęta, w ramach Programu integracyjnego Uczelni Artystycznych Wrocławia, przekształciła się w stałą zawodową współpracę. Doskonałym przykładem będzie tu odnoszący obecnie znaczne sukcesy Teatr Układ Formalny, składająca się z absolwentów Akademii Sztuk Teatralnych, Akademii Muzycznej i Akademii Sztuk Pięknych.

Kreowanie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym odbywa się zarówno poprzez analizę potrzeb studentów, jak i efekcie wyjścia naprzeciw partnerom zewnętrznym. Dzięki wymienionym formom współpracy studenci mają szansę poszerzyć spektrum swoich umiejętności o pracę w innych warunkach niż sale ćwiczeniowe na Uczelni oraz dla innego odbiorcy. Tym samym działania te mają istotne znaczenie dla osiągnięcia przez studentów efektów uczelnia się wymaganych na kierunku, takich jak m.in.:

- bycie przygotowanym do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i być zdolnym do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach
- posiadanie umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych

- przyswojenie sobie formy zachowań związanych z występami publicznymi i w sposób wysoce odpowiedzialny podchodzić do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością
- w świadomy sposób, w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności, wykorzystywanie mechanizmów psychologicznych wspomagających działania w obrębie twórczości własnej jak też i funkcjonowania na współczesnym rynku pracy,
- wykazanie się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też i umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty sztuki aktorskiej

Wydział Lalkarski prowadzi poza kształceniem na trzech kierunkach w formie studiów magisterskich dziennych również Podyplomowe Studia Reżyserii Teatru Dzieci i Młodzieży. Są to dwuletnie studia skierowane przede wszystkim do nauczycieli i instruktorów teatralnych z ośrodków kultury z całej Polski. Ta grupa również należy do interesariuszy zewnętrznego kierunku, ponieważ są to ludzie, którzy rozbudzają zainteresowanie teatrem wśród młodzieży, zarówno jako widzów oraz jako potencjalnych kandydatów na studia.

Od roku akademickiego 2019/2020 współpraca z otoczeniem społeczno - gospodarczym kierunku *aktorstwo* o specjalności *aktorstwo teatru lalek*, jest kontynuowana na nowopowstałym kierunku *aktorstwo teatru lalek*.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Współpraca międzynarodowa na Wydziale Lalkarskim, kierunku *aktorstwo* o specjalności *aktorstwo teatru lalek*, jest stale rozwijana i realizowana jest przede wszystkim poprzez:

1) Organizację Międzynarodowych Spotkań Szkół Lalkarskich Metaformy. W 2019 odbyła się 14 edycja Spotkań, w której wzięły udział uczelnie kształcące aktorów lalkarzy z Polski i Europy (Czechy, Słowacja, Wielka Brytania, Chorwacja). Wydarzenie to jest okazją do zaprezentowania publiczności, ale przede wszystkim studentom i pedagogom różnych uczelni nawzajem swoich metod kształcenia aktorów lalkarzy, porównania ich, zastanowienia się nad różnicami i podobieństwami, co może wpływać na rozwój nauczania poszczególnych przedmiotów. Podczas jednej z wcześniejszych edycji (2015) Spotkań, zorganizowany został cykl warsztatów, służący pokazaniu metod nauczania, sposobu pracy pedagogów z poszczególnych uczelni.

2) Podobną funkcję spełniają wyjazdy studentów i pedagogów na festiwale zagraniczne. Z jednej strony studenci mają szansę pokazać swoją pracę na międzynarodowym forum, a z drugiej strony zarówno studenci, jak i pedagodzy, obserwują pokazy spektakli z innych uczelni w Europie; w ostatnich latach studenci kierunku *aktorstwo*, specjalność *aktorstwo teatru lalek*, uczestniczyli m. in. w :

- Festiwalu ZLOMVAZ w Pradze
- Stretnutie, Setkani, Spotkanie, Talalkozas w Nitrze
- Romateatrofestival w Rzymie
- Puppetbuskersfestival w Gandawie

- Festiwal Lut Fest w Sarajewie
- Festival dei 2 Mondi di Spoleto
- Theatre Networking Talents w Krajowej (Rumunia, 2019)
- Dni Polskiego Teatru na Litwie w Wilnie (2019).
- Festiwal Lokoranga 2018 w Kalkucie

3) Wyjazdy studentów i pedagogów w ramach Programu Erasmus+ na następujące uczelnie i instytucje europejskie:

- Academy of Music and Performing Arts Brno, Czechy: studentki Anna Gabrysz (2015/16), Antonia Lewicka (2019/20), Adriana Paprocka (2019/20) oraz pedagog dr hab. Arkadiusz Klucznik (2018/19)
- Turku University of Applied Sciences, Performing Arts, Turku, Finlandia: studentka Julia Rzepecka (2015/16)
- Lithuanian Academy of Music and Theatre, Wilno, Litwa: pedagog dr hab. Tomasz Man (2015/16)
- Gerhart Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau GmbH, Niemcy: student Mateusz Grabowski (2015/16)
- Academy of Performing Arts in Bratysława, Słowacja: student Nikos Kotowicz (2016/17)
- Rose Bruford College in London, Wielka Brytania: studentki Agnieszka Ejsmont (2016/17), Klaudia Kręcisz (2018/19), Antonina Federowicz (2018/19)
- Little Angel Theatre, Wielka Brytania: studenta Agnieszka Ejsmont – wyjazd na praktyki (2018/19)

Przyjazdy studentów z uczelni zagranicznych w ramach programu Erasmus +:

- The Latvian Academy of Culture in Riga, Łotwa – Mara Gange (2014/15)
- Rose Bruford College in London, Wielka Brytania – Andrea Lasota (2015/16), Matthew Anderson (2015/16), Gregory Fryer (2017/18), Marie Walker (2017/18)
- Academy of Performing Arts, Bratysława, Słowacja - Zuzana Strnatova (2015/16), Mária Ševčíková (2016/17)
- Turku University of Applied Sciences, Performing Arts, Turku, Finlandia - Elena Katarina Rekola (2016/17), Tella Vahalla (2019/20)

Warto podkreślić, że współpraca z Rose Bruford College in London, Wielka Brytania zapoczątkowana została poprzez wizytę studyjną dziekan Wydziału Lalkarskiego oraz z-cy kanclerza na londyńskiej uczelni, gdzie miały okazję zapoznać się nie tylko z pedagogami i metodami kształcenia, ale także całą infrastrukturą techniczną. AST podpisało z Rose Bruford College in London umowę o współpracy w ramach programu Erasmus +, natomiast w praktyce studenci z Londynu przyjeżdżają wyłącznie na kierunek *aktorstwo* specjalność *aktorstwo teatru lalek* Wydziału Lalkarskiego, ze względu na unikatowy program kształcenia aktorów lalkarzy.

Na kierunku *aktorstwo* specjalność *aktorstwo teatru lalek*, podobnie jak i w całej Akademii Sztuk Teatralnych, nie są prowadzone zajęcia w języku angielskim. Jest to przede wszystkim podyktowane specyfiką kierunku, na którym większość przedmiotów kierunkowych oparta jest na języku polskim, jako narzędziu pracy aktora. Zajęcia w których biorą udział studenci zagraniczni (w ramach Programu Erasmus+) są prowadzone w języku polskim, natomiast pedagodzy prowadzący te zajęcia wspierają komunikację i pracę z tymi studentami również językiem angielskim. Jednocześnie Wydział Lalkarski widzi potrzebę wprowadzenia, w pewnym zakresie, nauczania w języku angielskim, ponieważ coraz częściej absolwenci kierunku *aktorstwo*, specjalność *aktorstwo*

teatru lalek, podejmują pracę w zagranicznych teatrach lub biorą udział w inicjatywach międzynarodowych, gdzie płynne posługiwanie się specjalistycznym językiem angielskim jest niezbędne. W związku z tym w roku 2020 wprowadzone zostaną po raz pierwszy zajęcia w języku angielskim z zakresu impostacji, które poprowadzone zostaną przez pedagoga AST, dr hab. Izabelę Jeżowską, która ma ogromne doświadczenie w pracy warsztatowej w języku angielskim..

Ponadto w roku akademickim 2021/2022 zaplanowana jest realizacja spektaklu dyplomowego, reżyserowanego przez wybitnego twórcę teatru lalek z zagranicy. Praca na spektaklem będzie trwała 2 miesiące i będzie w całości realizowana w języku angielskim.

Powyższe inicjatywy, wsparte udziałem pedagogów w kursach języka angielskiego, będą miały miejsce w związku z realizacją na AST projektu „Kierunek Przyszłość” - w odpowiedzi na oczekiwania społeczności akademickiej i rynku”, realizowanego w ramach Działania 3.5 „Kompleksowe programy szkół wyższych” w Osi III PO WER

Studenci kierunku *aktorstwo* specjalność *aktorstwo teatru lalek*, są zobowiązani do rozwijania swoich kompetencji językowych w zakresie jednego języka obcego nowożytnego. Do wyboru mają zajęcia z języka angielskiego lub niemieckiego. Lektoraty językowe uwzględniają słownictwo specjalistyczne charakterystyczne dla studiowanej dyscypliny.

Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek, odbywa się przede wszystkim w formie realizacji warsztatów. W ostatnich latach były to:

- Warsztaty „Dramatic Instincts” z Danielem Irizarry, wykładowca Lechman College z Nowego Jorku oraz Bilkent University w Ankarze (2019) , 7-11 października 2019
- Warsztaty z Matthiew Bellonem z Rose Bruford College of Theatre and Performance w Londynie (2017)
- Warsztaty z Panią Emmą Bonnici, z zakresu pracy głosem (2018)
- Warsztat „The performer, the object and the secret in between. Masterclass z Yael Rasooly (26 listopada 2018.
- Warsztat na temat tradycyjnego teatru Tajlandii prowadzony przez Pasakorn Intoo-Marn z Uniwersytetu Thammasat z Bangkoku (październik 2017)
- Warsztat na temat teatru cieni poprowadzony przez pedagogów Indonesia Institute of The Arts of Yogyakarta (październik 2017)
- Warsztaty z zakresu metod pracy na uczelniach kształcących lalkarzy, poprowadzone przez pedagogów uczestniczących w Międzynarodowych Spotkaniach Szkół Lalkarskich 2013, m in. Anna Ivanova – Brashinskaya z Turku University of Applied Sciences Arts Academy oraz Sergii Iefremov z Karpenko Kary National University of Theatre, Cinema and Television z Kijowa.

W bieżącym roku akademickim dr hab. Arkadiusz Klucznik z Wydziału Lalkarskiego decyzją JM Rektor prof. Doroty Segdy powołany został do pełnienia funkcji pełnomocnika ds. współpracy międzynarodowej. Mamy nadzieję, że jego wysiłki przyniosą intensyfikację procesu umiędzynarodowienia na ocenianym kierunku (i wszystkich pozostałych prowadzonych w AST).

Warto przy okazji ze smutkiem wspomnieć, że trzeci rok z rzędu – mimo protestów i monitów ze strony środowiska uczelni artystycznych - Narodowa Agencja Wymiany Akademickiej (NAWA) odrzuca wnioski aplikacyjne o uzyskanie środków w ramach Programu im. Bekkera pedagogów Wydziału Lalkarskiego. W głębokim przekonaniu władz nie tylko naszej uczelni jest to działanie dyskryminujące cenne inicjatywy naukowo-artystyczne.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Studenci kierunku *aktorstwo* specjalność *aktorstwo teatru lalek*, otrzymują wielorakie wsparcie ze strony uczelni. Jest to między innymi umożliwienie osobom potrzebującym konsultacji psychologicznej. Jest to niezwykle ważne, zwłaszcza dla studentów aktorstwa, ponieważ zawód ten jest niezwykle eksploatujący emocjonalnie i nauczanie młodych ludzi umiejętnego korzystania ze wsparcia psychologa i racjonalne gospodarowanie własnymi zasobami emocjonalnymi jest niezbędne dla ich przeszłości. Zapisy na konsultacje psychologiczne prowadzi Samorząd Studencki.

Duży nacisk i odpowiedzialność leży po stronie pedagogów, którzy mają obowiązek obserwowania studentów i muszą być czujni na ich niedyspozycje zarówno fizyczne, jak i psychiczne. Specyfiką studentów uczelni kształcących aktorów jest to, że chcą oni dać z siebie wszystko, nie zważając na swoje zdrowie. Dzięki wczesnej interwencji pedagoga, wiele problemów można wychwycić i zapobiec ich rozwojowi. Ta praktyka oparta jest na umiejętnym wykorzystaniu doświadczenia i zdrowego rozsądku, a nie na formalnych procedurach, ale właśnie w tej formie wydaje się przynosić bardzo dobre skutki.

Uczelnia wspiera również mobilność studentów, zarówno krajową, jak i międzynarodową. Jest ona realizowana w kilku formach:

- wyjazdy w ramach programu Erasmus +: wyjazdy semestralne lub praktyki studenckie, ale również praktyki absolwenckie
- wyjazdy na międzynarodowe i krajowe festiwale teatralne: studenci kierunku *aktorstwo*, specjalność *aktorstwo teatru lalek*, regularnie uczestniczą w festiwalach, gdzie mogą zaprezentować przedstawienia, które powstały w toku nauki; takie wyjazdy są w całości organizowane przez uczelnię, studenci mają zapewniony transport na festiwal, wyżywienie, ubezpieczenie od nieszczęśliwych wypadków, w przypadku wyjazdów zagranicznych i pełne wsparcie organizacyjne;
- w miarę możliwości wspierana jest również mobilność działań studenckich, które powstały poza uczelnią. Doskonałym przykładem było wsparcie finansowe wyjazdu studentek Wydziału Lalkarskiego ze spektaklem „Dziwaczki” na Festival OFF d’Avignon w 2018 roku.

Studenci regularnie biorą udział w działalności naukowej prowadzonej na kierunku *aktorstwo* specjalność *aktorstwo teatru lalek*. Przede wszystkim biorą udział w projektach badawczych realizowanych przez pracowników badawczo-dydaktycznych, np. w projekcie „Poszukiwanie nowych środków ekspresji scenicznej poprzez łącznie form teatru dramatycznego i teatru animacji (badanie nowatorskich form aktorskiego wyrazu w zakresie interpretacji piosenki) – międzywydziałowy projekt z udziałem pedagogów Wydziału Aktorskiego i Lalkarskiego), Scena eksperymentalna w nurcie teatru komponowanego, Kinesiotaping w logopedii artystycznej - jako element wspierający proces dydaktyczny w przedmiocie „Technika i wyrazistość mowy”. Uczelnia ma również umowę z gabinetem fizjoterapeutycznym, gdzie studenci, za zniżką mogą korzystać z profesjonalnych usług doświadczonego fizjoterapeuty.

6 września 2019, Zarządzeniem Rektora AST została powołany Zespół ds. opracowania dokumentacji dotyczącej przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingowi. Przeprowadził szerokie konsultacje ze społecznością akademicką uczelni.

Warto wspomnieć o niedawnym spotkaniu studentów (i pedagogów) wydziału z władzami Uczelni (rektor i prorektor) – debacie dotyczącej procesowi kształcenia, postulatami i marzeniami studentów, ich oczekiwaniom i możliwościom realizacji tychże.

Spośród form wsparcia studentów i ich działalności należy również wymieść, m in.:

- Szkolenia organizowane dla studentów I roku studiów: szkolenie z zakresu BHP, szkolenie z zakresu obsługi sprzętu audio i sprzętu oświetleniowego, dzięki temu mogą oni samodzielnie korzystać z takiego sprzętu w swojej pracy indywidualnej.
- Pierwszego dnia roku akademickiego organizowane jest spotkanie z władzami Wydziału, opiekunem roku, pracownikami dziekanatu, w celu wprowadzenia studentów I roku w podstawowe zasady funkcjonowania Uczelni i zapoznanie z osobami, do których mogą się zwracać w przypadku ewentualnych problemów.
- Studenci mają możliwość korzystania z sal ćwiczeniowych bez udziału pedagoga. Od wielu lat funkcjonuje na Uczelni, bardzo sprawnie działający system rezerwacji sal.
- Pedagog, wraz ze studentami kierunku *aktorstwo specjalność aktorstwo teatru lalek*, może uzyskać dofinansowanie do zajęć, które może przeznaczyć na zakup niezbędnych rekwizytów czy elementów scenografii.
- Studenci kierunku *aktorstwo specjalność aktorstwo teatru lalek* mają do dyspozycji w pełni wyposażoną pracownię plastyczną w której mogą realizować własne projekty artystyczne. Materiały plastyczne i narzędzia w pracowni są regularnie uzupełniane ze środków finansowych budżetu Wydziału Lalkarskiego.
- Pisemne prace dyplomowe studentów są regularnie zgłaszane na konkursy na najlepsze prace magisterskie (organizowane przez Instytut Teatralny).
- Artykuły napisane przez studentów drukowane są w „Zeszytach Naukowych AST”
- Wsparcie aktywności sportowej studentów kierunku *aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek*. Regularnie biorą oni udział w zawodach sportowych, m in. w ogólnopolskich mistrzostwach aktorów w pływaniu. Corocznie za najwybitniejsze dokonania sportowe wręczany jest Puchar Trenera AST.
- Wsparcie inicjatywy studenckiej organizacji Mistrzostw Polski (aktorów/studentów aktorstwa) w piłce nożnej
- Istotnym elementem wsparcia studentów jest również możliwość ubezpieczenie zdrowotnego dla studentów, którzy ukończyli 26 rok życia, opłacanego przez Uczelnię
- Studenci kierunku *aktorstwo specjalność aktorstwo teatru lalek* mają możliwość dodatkowej pracy nad swoim warsztatem aktorskim dzięki udziałowi w przedstawieniach studentów kierunku reżyseria. Warto dodać, że prace te są prezentowane w ramach Forum Młodej Reżyserii w Krakowie stanowiącym platformę wymiany doświadczeń, ale też komunikacji pomiędzy przyszłymi pracodawcami (przedstawicielami instytucji artystycznych) a studentami.
- Zgodnie z Zarządzeniem Prorektora ds. Filii we Wrocławiu, z 25.02. 2013 na uczelni mogą powstawać koła naukowe, które mogą korzystać z pomocy finansowej i technicznej Uczelni, pozytywna ocena efektu pracy może stanowić podstawę do ustalenia pomocy w realizacji spektaklu ze strony Uczelni oraz udzielenia zgody na publiczny pokaz.

Studenci kierunku *aktorstwo specjalność aktorstwo teatru lalek* mogą ubiegać się o pomoc materialną w formie następujących świadczeń: stypendium socjalnego, stypendium dla osób niepełnosprawnych, zapomogi, stypendium rektora, stypendium finansowane przez jednostkę samorządu terytorialnego (np. Stypendium Prezydenta Wrocławia), stypendium za wyniki w nauce lub w sporcie finansowane przez osobę fizyczną lub osobę prawną niebędącą państwową ani samorządową osobą prawną.

Student za pośrednictwem Uczelni ma prawo ubiegać się o stypendium ministra, które niejednokrotnie zdobywali studenci Wydziału Lalkarskiego. Rokrocznie duże grono studentów naszego wydziału otrzymuje Stypendia Prezydenta Wrocławia w zakresie twórczości i edukacji artystycznej.

Stypendium rektora stanowi kolejną formę motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce, działalności naukowej, artystycznej i sportowej. Stypendium rektora otrzymuje nie więcej niż 10% liczby studentów każdego kierunku studiów, którzy na listach rankingowych uzyskali najwyższą liczbę punktów.

Wszystkie świadczenia przyznawane są na wniosek studenta złożony wraz z wymaganymi załącznikami. O możliwości i terminach składania wniosków stypendialnych studenci informowani są drogą elektroniczną przez pracowników dziekanatu, a informacje o stypendiach, regulaminy i wnioski dostępne są również na stronie internetowej Uczelni.

Stypendium socjalne ma prawo otrzymywać student znajdujący się w trudnej sytuacji materialnej, którą musi odpowiednio udokumentować. W szczególnie uzasadnionych przypadkach student może ubiegać się o przyznanie stypendium socjalnego w zwiększonej wysokości, w szczególności z tytułu zamieszkania w domu studenckim lub innym obiekcie niż dom studencki, jeżeli codzienny dojazd z miejsca stałego zamieszkania do Uczelni uniemożliwiałby lub w znacznym stopniu utrudniał studiowanie. Student może otrzymać stypendium socjalne w zwiększonej wysokości również z tytułu zamieszkania z niepracującym małżonkiem lub dzieckiem studenta w domu studenckim lub w obiekcie innym niż dom studencki.

Studenci AST posiadający aktualne orzeczenia o niepełnosprawności mogą również otrzymać stypendium dla osób niepełnosprawnych, które nie jest uzależnione od sytuacji materialnej studenta.

Stypendia wypłacane są co miesiąc przez okres 9 miesięcy nauki (od października do czerwca).

Dodatkową formą wsparcia materialnego studentów są zapomogi, które mogą być przyznane ze względu na znalezienie się w trudnej sytuacji życiowej (np. kradzież, pożar, powódź, ciężką chorobę studenta lub członka jego najbliższej rodziny, śmierć najbliższego członka rodziny).

Szczegółowe zasady przyznawania pomocy materialnej określa Regulamin świadczeń dla studentów AST zatwierdzony uchwałą Senatu Uczelni, ustalony w porozumieniu z Samorządem studenckim.

Studenci kierunku uzyskują również w wsparcie w zakresie wejścia na rynek pracy. Poniekąd u podstaw tego wsparcia leżą wyjazdy spektakli, w których grają studenci wspomnianego kierunku na festiwalach krajowych i zagranicznych. Pomaga to im w zbudowaniu sieci kontaktów umożliwiającej późniejszy angaż w spektaklach lub etat w którymś z teatrów. Na festiwalach prezentowane są zarówno spektakle dyplomowe, jak te, które są wynikiem pracy na poszczególnych przedmiotach realizowanych w trakcie roku akademickiego. Kolejnym poziomem wspierania studentów i absolwentów przy wejściu na rynek pracy są spektakle dyplomowe, na których premierę oraz późniejsze pokazy zapraszani są dyrektorzy teatrów lalkowych z całej Polski, co stwarza szansę bycia

zauważonym i może zaprocentować w przyszłości zdobyciem pracy. Jednocześnie w trakcie trwania toku studiów prowadzone są działania mające ułatwić studentom zdobycie pracy prowadzone przez Biuro Karier. Każdorazowo wszyscy studenci oraz zainteresowani absolwenci są informowani o castingach, ogłoszeniach dotyczących angażu do ról w teatrach itp. dwukanałowo – studenci otrzymują takie informacje mailowo, a jedni i drudzy mają możliwość wglądu w takie ogłoszenia poprzez stronę poświęconą sprawom związanym z Biurem Karier w serwisie Facebook.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

W latach 2019-2023 AST realizuje projekt pod nazwą „Kierunek przyszłość – odpowiedzi na wyzwania społeczności akademickiej i rynku”, realizowany ze środków programu POWR, a mający na celu zwiększenie kompetencji studentów, pedagogów oraz kadry administracyjnej całej uczelni. Studenci kierunku *aktorstwo*, specjalność *aktorstwo teatru lalek* Wydziału Lalkarskiego korzystają z projektu poprzez: udział w warsztatach pracy przed kamerą z wybitnymi polskimi reżyserami i operatorami (w 2019 roku byli to Jagoda Szelc i Piotr Domalewski), udział w warsztatach z jazdy konnej i pracy z ciałem, udział w zajęciach prowadzonych w języku angielskim, a także udział w przedstawieniu dyplomowym reżyserowanym, przez wybitnego twórcę z zagranicy. Ponadto wezmą udział w warsztatach z zakresu metodyki prowadzenia warsztatów.

W związku z realizacją ww. projektu będzie miało miejsce również unowocześnienie systemu informatycznego w Uczelni poprzez instalację nowego programu dziekanatowego ułatwiającego komunikację oraz proces dydaktyczny a także rozszerzenie funkcjonalności systemu Wirtualnej Czytelni działających w AST.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

O ofercie dydaktycznej Uczelni, poszczególnych kierunkach studiów i zasadach rekrutacji kandydaci mają możliwość dowiedzieć się w trakcie spotkań organizowanych specjalnie dla nich wiosną każdego roku. Są to Dni otwarte Uczelni, w trakcie których prezentowane są pokazy egzaminacyjne studentów różnych lat, oraz Poradnia dla kandydatów na studia, czyli weekendowe spotkania z pedagogami, w trakcie których kandydaci mają możliwość dowiedzieć się o wymaganiach dotyczących egzaminu wstępnego oraz skorzystać z porad i ćwiczeń prowadzonych przez pedagogów Uczelni.

Od wielu lat AST bierze czynny udział w organizowanym rokrocznie przez środowisko akademickie Wrocławia Dolnośląskim Festiwalu Nauki, dzięki któremu oferta dydaktyczna Uczelni prezentowana jest szerokiemu gronu odbiorców w różnym wieku. W ramach tego festiwalu pokazywane są spektakle, etiudy, prace zaliczeniowe i egzaminacyjne studentów jak również wykłady i warsztaty prowadzone przez naszych pedagogów.

Informacja dla osób zainteresowanych podjęciem studiów umieszczona jest stale na stronie internetowej Uczelni, w sposób widoczny i łatwy do odnalezienia. Oprócz szczegółowych zasad rekrutacji na poszczególne kierunki studiów, kandydaci mogą zapoznać się między innymi z terminarzem rekrutacji, odpowiedziami na najczęściej zadawane pytania dotyczące przyjęcia na studia jak również zadać własne pytania, na które odpowiedzi otrzymują drogą elektroniczną. Jest to najskuteczniejsza forma kontaktu z kandydatami, którzy jako ludzie młodzi najchętniej korzystają z

nowoczesnych form komunikacji. Pracownicy dziekanatu udzielają również odpowiedzi na pytania kierowane telefonicznie.

Studenci większość informacji również znajdują na stronie internetowej Uczelni, chętnie kierują dodatkowe pytania do pracowników administracyjnych i dydaktycznych w formie elektronicznej. Jest to bardzo popularna i skuteczna forma komunikowania się i informowania o planowanych w AST przedsięwzięciach, o wydarzeniach w których Uczelnia uczestniczy, a także o sukcesach Uczelni, w tym jej studentów i pedagogów.

W związku z realizacją projektu „Kierunek przyszłość – w odpowiedzi na oczekiwania społeczności akademickiej i rynku”, w Akademii Sztuk Teatralnych (wszystkich jednostkach) zostanie już w roku akademickim 2019/20 wprowadzony nowoczesny system obsługi dziekanatu, umożliwiający również dostęp dla studentów i pedagogów poprzez konta do wzajemnej komunikacji.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Zgodnie z zapisem Statutu AST, dziekan wydziału odpowiada za przygotowanie programu studiów, następnie Senat Uczelni zatwierdza ów program.

Na bieżąco monitorowana jest realizacja programu: na omówieniach egzaminów, spotkaniach rad pedagogicznych dokonywana jest ewaluacja i potencjalne korekty związanych ze sposobem prowadzenia zajęć, potrzebami i możliwościami studentów. W ostatnich latach w ramach korekt programu studiów podjęto m.in. następujące działania:

- przesunięcie przedmiotu Jawajka – z 3 i 4 semestru studiów, na 4 i 5 semestr, w celu odciążenia studentów II roku, kiedy to jest największe nagromadzenie pracy.
- wprowadzenie przed rozpoczęciem pracy nad przedstawieniem dyplomowym warsztatów z reżyserem
- organizacja warsztatów pracy z głosem prowadzonych przez Emmę Bonnici – organizacja warsztatów na wniosek studentów.

Zgodnie z zapisami regulaminu studiów, wszelka aktywność studentów, realizowana poza programem studiów wymaga pisemnej zgody dziekana. Taka kontrola pozwala ocenić nie tylko wartość podejmowanych działań, ale także ocenić ~~na ile praca nad zadaniami realizowanymi w ramach programu studiów obciąża studenta~~ i czy ewentualne dodatkowe zadania nie spowodują trudności w realizacji zadań, wyznaczonych przez pedagogów w ramach procesu dydaktycznego.

Dbłość o jakość kształcenia jest priorytetowym zadaniem władz tak Wydziału Łalkarskiego, jak i władz Uczelni. Celem jego utrzymania wprowadzano w życie zarówno regulacje formalne (organy i osoby odpowiedzialne), jak i odpowiednie procedury i zasady postępowania.

Wewnętrzny system zachowania jakości jest procesem wieloetapowym, opartym na wieloletnim doświadczeniu funkcjonowania jednostki, odwołującym się do najlepszych tradycji i praktyk.

Formy weryfikacji osiągniętych przez studentów efektów kształcenia opierają się przede wszystkim na następujących elementach:

- pracy komisji egzaminacyjnych, (do których powoływani są wszyscy pedagodzy uczący daną grupę studentów) - system egzaminacyjny regulowany jest rytmem organizacji roku akademickiego (podzielony na sesje zimową i letnią),
- posiedzeniach rad pedagogicznych – zwoływanych przed każdą sesją w obrębie danego rocznika – stanowiących okazję do wymiany spostrzeżeń, uwag, wskazaniu stron pozytywnych i momentów wymagających korekty a także ustaleniu strategii naprawczych (np. dodatkowe konsultacje, wprowadzenie nowych metod pedagogicznych, etc.); wnikliwej analizie poddaje się osiągnięcia studentów w perspektywie indywidualnej, lecz także grupowej,
- pracy Wydziałowej Komisji do spraw zapewnienia jakości kształcenia, złożonej z pedagogów o wieloletnim, znaczącym doświadczeniu pedagogicznym i artystycznym; komisja ta powołana jest na wniosek dziekana i służy bieżącemu monitorowaniu jakości kształcenia w jednostce (praca w podgrupach tematycznych w zależności od rodzaju prowadzonych zajęć, dyskusje tematyczne służące doskonaleniu metod nauczania, wprowadzaniu nowych elementów do procesu kształcenia),
- pracy Uczelnianej Komisji do spraw zapewnienia jakości kształcenia (której przewodniczy pedagog Wydziału Lalkarskiego prof. Jolanta Góralczyk) – sprawującej nadzór nad procesem utrzymania jakości kształcenia w perspektywie uczelnianej,
- hospitacjach zajęć dokonywanych przez dziekana i prodziekana,
- konsultacjach z przedstawicielami studentów (dyżury pedagogów, dyżury dziekanów),
- publicznych pokazach prac studentów (semestralnych, dyplomowych - stanowiących niepowtarzalną okazję praktycznej weryfikacji osiągniętych przez nich umiejętności,
- pracy dziekana i prodziekana, jako osób bezpośrednio odpowiedzialnych za jakość kształcenia w jednostce we wszystkich jego aspektach, opiekunów poszczególnych lat
- systemie oceny osiągnięć pedagoga (przez międzywydziałową bądź Senacką Komisję do spraw oceny kadry pedagogicznej)– dokonywanej corocznie na podstawie kwestionariusza samooceny pedagoga oraz studenckiego formularza oceny pracy pedagoga dotyczącego wypełniania obowiązków. Zebrane i opracowane wyniki stanowią podstawę do wdrażania rozwiązań sprzyjających poprawie jakości kształcenia. Informacja zwrotna ze strony studentów umożliwia identyfikację mocnych i słabych stron procesu dydaktycznego oraz jest wykorzystywana do sprawniejszego zarządzania procesem kształcenia. Rozmowy dziekana z pedagogami pozwalają na szybkie reagowanie w wypadku ewentualnych nieprawidłowości.

Na Wydziale działa również Koło Młodych Pedagogów, które cyklicznie organizuje spotkania mające na celu dyskusję i ocenę nauczania na kierunkach.

Jedną z form monitorowania i doskonalenia programu studiów jest realizacja umowy podpisanej przed dwoma laty z Wydziałem Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, w efekcie której pedagodzy partnerskich kierunków prowadzą warsztaty oparte o metody pracy czy tematykę nie realizowaną na goszczącej uczelni, lub realizowaną w inny sposób.

Struktura – ramy organizacyjne systemu doskonalenia jakości (2019/2020)

REKTOR



PROREKTOR

czyli PEŁNOMOCNIK REKTORA DS. ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA

↓

UCZELNIANA KOMISJA DS. ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA

↓

DZIEKANI - PRZEWODNICZĄCY WYDZIAŁOWYCH KOMISJI DS. ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA

↓

WYDZIAŁOWE KOMISJE DS. ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA

Cele funkcjonowania systemu:

- wykreowanie polityki zapewniającej doskonalenie jakości kształcenia w AST oraz tworzenie kultury jakości kształcenia w Uczelni (na zasadzie dialogu, wykorzystania dotychczasowych osiągnięć, poszanowania tradycji)
- pełnienie funkcji opiniującej, doradczej i rekomendacyjnej wobec kierowników jednostek organizacyjnych i Rektora
- opracowanie procedur i wprowadzenie systemu zapewnienia jakości, który ma na celu:
 - weryfikować wiedzę i umiejętności absolwenta
 - oceniać i weryfikować programy studiów oraz stosowane metody dydaktyczne
 - mierzyć efekty kształcenia
 - badać łączność badań naukowych z nauczaniem
 - opracowanie systemu ewaluacji dokonań kadry pedagogicznej, kadry administracyjnej
 - badać klarowność systemu oceny kryteriów rekrutacyjnych
 - nadzorować system monitorowania losów absolwentów, badać pozycję absolwentów na rynku pracy

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony <ul style="list-style-type: none">• Profesjonalna kadra pedagogiczna, składająca się z doświadczonych i cenionych aktorów reżyserów zapewnia wysoki poziom kształcenia• Bardzo dobra infrastruktura techniczna dostosowana do potrzeb kierunku aktorstwo, specjalność aktorstwo teatru lalek• Udział w festiwalach w kraju i zagranicą• Mocna, stale rozwijająca się współpraca z instytucjami zewnętrznymi: teatry, ośrodki kultury, przedszkola	Słabe strony <ul style="list-style-type: none">• Niewystarczająca oferta skierowana do studenta zagranicznego• Duże obciążenie pracą studentów sprawia, że nie mogą oni angażować się w działalność dodatkową
Czynniki zewnętrzne	Szanse <ul style="list-style-type: none">• Rozwijające się zapotrzebowanie na absolwentów kierunku w kraju i zagranicą• Udział kierunku w programie realizowanym ze środków POWER, co spowoduje urozmaicenie oferty dydaktycznej o warsztaty pracy przed kamerą, warsztaty jazdy konnej, zajęcia w języku angielskim• Udział w Programie Integracyjnym Uczelni Artystycznych Wrocławia dającym szansę studentom rokrocznie realizować spektakle egzaminacyjne we współpracy z innymi uczelniami artystycznymi i z dofinansowaniem Urzędu Miasta Wrocławia• Rozwijająca się współpraca z innymi uczelniami, np. Politechnika Wrocławska	Zagrożenia <ul style="list-style-type: none">• Niepewność związana z mechanizmami finansowania, m.in. bardzo późno zatwierdzany budżet, ograniczone możliwości zatrudnienia• Słabe finansowanie teatrów i instytucji kultury powoduje ograniczenia w zatrudnianiu absolwentów• Ograniczone finansowanie, powoduje konieczność zaniechania inwestycji w park technologiczny scen teatralnych, sal ćwiczeniowych, które wymaga regularnego dostosowywania do realiów współczesnego teatru lalek• Brak możliwości finansowania dużych projektów badawczych, ponieważ tematyka zagadnień badawczych uczelni artystycznych, nie wpisuje się w założenia ogłaszanych naborów, np. NCN

(Pieczęć uczelni)

.....
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....
(podpis Rektora)

Kraków, dnia 20.12.2020
(miejsowość)